
14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

(DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates))

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Martes 21 de Febrero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5239

Va Llegando a su Final, una Nueva Gran Hazaña de la Aviación en Estos Días

Hoy

—¿Qué hombre vivió casado por más tiempo?
—¿Trifón no puede pasarse sin Sisebuta?
—Cosas que han dejado de hacerse.
—El curanderismo.

El general Justo en su manifiesto publicado en "La Nación" de hoy rompe lanza contra sus aliados de ayer: "El remedio del mal que se aproxima ha estado, si no está aún, en manos de los partidos que no lo han querido o no lo han sabido emplear".

Es la confesión de la inutilidad política del frente único.

El ministro de Guerra está disgustado con la fórmula que propició y que no ha respondido a los anhelos de triunfo.

Por eso sus declaraciones equivalen a decirle:

No han conseguido posiciones cuando contaban con el apoyo del gobierno. No esperen ahora, que el ejército les gane las elecciones perdidas por inhabilidad.

En suma, Justo les ha vuelto la espalda. Los únicos afectados con los términos de su carta son sus compañeros políticos.

Y el ejército festejará la constitución no solamente porque Justo lo quiere sino porque en sus filas está la democracia del país y porque el general no cuenta entre sus compañeros de armas con la simpatía necesaria para imponer un regimen militarista.

Gabriel D'Annunzio ha vuelto ha suscitar, sin provocarlos, los rencores de la iglesia contra su obra. El Papa, en su última pastoral condena los libros del gran poeta y, sin hacer especial mención de ellos, recomienda a los fieles el abandono de esos escritos.

D'Annunzio

La lectura de su primera época como "El Inocente", "El Placer", "El Fuego" y "El triunfo de la muerte" agregaron, a los siete pecados capitales uno más: el de leer las obras de D'Annunzio el cual no ha atacado nunca la iglesia ni sus ídolos, como Zola, pero a ésta poco le importa cuando las doctrinas sustentadas en los libros no están de acuerdo con las teorías católicas.

El gobierno italiano decidió costear, hace poco, una gran edición de las obras del autor de los "Landi". El público respondió cubriendo casi con sus pedidos el margen de subscripciones, lo cual ha provocado la consiguiente reacción eclesiástica que contempla, con dolor, cómo el mundo católico no consulta ya el Index para sus lecturas.

La doctrina del superhombre, tomada por D'Annunzio de Nietsche y Dostoyewsky hiere fá pregonada por la iglesia. De ahí el ataque de ahora que no hará sinó acentuar el interés por la edición que se prepara.

Unamuno también es autor inmortal!

Pero no es la iglesia la que se ensaña contra el recio vasco sino la Dirección General de Seguridad de Barcelona, que ha prohibido la representación de su pieza, "El otro" por considerar que afecta a las buenas costumbres.

Unamuno se ha propuesto, entonces, escribir para el género libre bataclánico.

Perico está enojado.

Perico, aunque nadie quiera creerlo es un río de Jujuy, cuya marejada arrasó estos días muchos metros de un terraplén, interrumpiendo el tráfico entre varias poblaciones y la capital.

Perico es irascible, pues ya van tres veces que destruye el terraplén.

Detentamos un nuevo record: el de Citas.

El delegado Olascoaga ha citado ayer en La Habana, en riguroso, orden, dentro de las doscientas líneas de su discurso a:

San Martín, Virgen de los Milagros, Wáshington, Jesucristo, Voltaire, Zola, Luis XVI, Theseo, Gumplorritz, Spencer, Colón, Isabel de Castilla, Dante, Castelar, Homero y Martí.

A todo ese enjambre inconcebible de nombres, colocando a Voltaire al lado de la Virgen, a Zola de Theseo, y al Dante de Luis XVI, el señor Olascoaga llama "pequeña divagación".

¡Cómo hubiera sido si le diera por divagar a lo Ernesto Quesada! ¡No hubiera parado hasta citar al negro Falucho al lado de Anatole France!

¿Cuál es el hombre, en el mundo, que vivió casado durante más tiempo?

Probablemente el buen judío que acaba de fallecer a los 125 años, dejando una viuda de 119. Este modelo de trifones, se desposó a los 25 años, de modo que vivió matrimonialmente 100 años.

Mac Manus, el creador de Sisebuta y Trifón, ha hecho a Gladys Baker, colaboradora de "La Nación", interesantes declaraciones:

—¿Le gusta a usted el guiso de repollo y cebollas?

—No, me desagrada, contestó al instante.

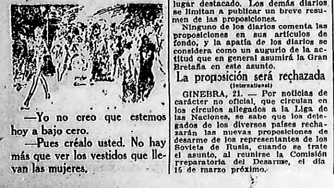
Mac Manus aclara, por intermedio de Baker, la verdadera naturaleza de las reyertas conyugales de Trifón y Sisebuta:

"El genio de ambos es algo vivaz. Pero a nadie en el mundo, sino a Trifón, le arrojaría Sisebuta el rodillo de amasar, y a buen seguro que para el viejo, no existe en realidad más mujer que ella."

¡Si Trifón pudiera desmentirlo!...

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Yo no creo que estemos hoy a bajo cero.

—Pues créalo usted. No hay más que ver los vestidos que llevan las mujeres.

MAÑANA DARA TERMINO A SU RAID, HINKLER

En 18 días habrá completado su raid a Australia y ganado un premio

LA ETAPA

(Associated Press)

DIMA (Sumbawa), 21. — Procedente de Bandong (Java), llegó el aviador británico capitán Hinkler.

Si el tiempo es favorable, Hinkler intentará mañana realizar la etapa a Port Darwin (Australia), dando así término a su viaje en 18 días.

Ganará 1024 libras

(Associated Press)

LONDRES, 21. — En el caso de que el capitán Hinkler complete en 18 días su vuelo a Australia, recibirá 1024 libras del Lloyd, suma por la cual Hinkler se aseguró por un premio de 150 libras esterlinas si cumplía el vuelo en menos de 19 días.

CARLOS MANUEL CESPEDES REPRESENTARA A CUBA EN LA LIGA DE LAS NACIONES

(Associated Press)

GINEBRA, 21. — Se anuncia que Cuba estará representada en la reunión que el próximo mes celebrará el Consejo de la Liga de las Naciones, por el Sr. Carlos Manuel de Céspedes, ministro cubano en París.

CATORCE MUERTOS HUBO EN NUEVA GALES DEL SUR

(Associated Press)

SYDNEY, 21. — En Queenslandia, Nueva Gales del Sur y Australia Meridional se han registrado catorce muertos a consecuencia de las lluvias torrenciales que han provocado importantes inundaciones.

Se espera para dentro de unos días que el tiempo mejorará.

PARECE QUE SE ARREGLO EL ASUNTO DE TANGER

(Associated Press)

PARIS, 21. — El diario "Le Petit Parisien" dice que Francia y España por fin han solucionado el enojoso problema del nuevo regimen administrativo de Tánger y que el acuerdo está en víspera de ser completado, después de varios meses de largas y arduas negociaciones, habiendo ambas partes hecho concesiones. El único punto que queda por resolver, agrega el diario citado, es el período de tiempo que estará en vigor el acuerdo y que cuando esto se haya solucionado, el acuerdo será sometido a Gran Bretaña e Italia.

PAULINO UZCUDUN HIZO SEIS ROUNDS DE BOXEO

(Associated Press)

LON ANGELES, 21. — Paulino Uzcudun se entrenó ayer con cuatro sparrings partners, haciendo seis rounds. Boxeó dos rounds con Leo Diebel Osage, "cowboy" indio, otros dos con Clyde Colvin, uno con Tony Randolph y otro con George Trenkle.

El pugilista vasco causó buena impresión entre los que presenciaron sus ejercicios, por la fuerza demostrada y por el espléndido estado físico en que se encuentra.

Uzcudun ha anunciado que hoy no boxeará.

NO SE ATREVEN A COMENTAR EL PROYECTO RUSO

La prensa británica no da mayor importancia al proyecto del desarme

LA PROPOSICION

(International)

LONDRES, 21. — Es significativo el hecho de que la prensa británica, casi por unanimidad, hace caso omiso de las proposiciones de desarme del gobierno de los soviets. Sólo el diario liberal "The Daily Chronicle", y el laborista "The Herald", publican el texto íntegro de las proposiciones del soviet, y las comentan en lugar destacado. Los demás diarios se limitan a publicar un breve resumen de las proposiciones.

Ninguno de los diarios comenta las proposiciones en sus artículos de fondo, y la apatía de los diarios se considera como un augurio de la actitud que en general asumirá la Gran Bretaña en este asunto.

La proposición será rechazada

(International)

GINEBRA, 21. — Por noticias de carácter no oficial, que circulan en los círculos allegados a la Liga de las Naciones, se sabe que los delegados de los diversos países rechazarán las nuevas proposiciones de desarme de los representantes de los Soviets de Rusia, cuando se trate el asunto, al reunirse la Comisión Preparatoria del Desarme, el día 15 de marzo próximo.

M. TEODORO ERNESTO COGNACQ EL GRAN RICACHO, HA MUERTO

Era uno de los hombres más ricos e interesantes de Francia y juntó una fortuna fabulosa después de trabajar muchos años

SU ESPOSA FUE SU GRAN COMPAÑERA

(Associated Press)

PARIS, 21. — A los 89 años de edad ha fallecido Teollones de dólares, la que desde entonces ha aumentado más. rico y más pintoresco de Francia.

Cognacq y su esposa fundaron hace muchos años una tienda de departamentos, llegando a hacer una enorme fortuna, que, antes de la guerra, llegó, por lo menos a 120 millones de dólares, la que desde entonces ha aumentado más.

Hasta hace pocos días Cognacq mantuvo la costumbre que inició hace medio siglo, de aparecer en su oficina todos los días a las 8 de la mañana y de ir a su trabajo en un coupé. Hasta la muerte de su esposa, ocurrida hace pocos años, Cognacq se jactaba de que él y ella, que había trabajado a su lado durante toda su vida de casada, jamás habían faltado un día a su oficina. Cognacq conocía personalmente a todos los empleados de su importante establecimiento. Se distinguió por sus obras de caridad, habiendo, hace pocos años, dado a la Academia Francesa un premio que producía anualmente 180.000 dólares, para ser distribuído entre las familias que tuvieran numerosos hijos.

VARIOS MINEROS DESAPARECIERON

En una explosión que se produjo en una mina de Pensilvania, quedaron enterrados varios obreros

EL SALVAMENTO

(Associated Press)

PITTSBURGH, (Pennsylvania), 21 — Anoche se produjo una explosión en la mina Kinlock, de la Valley Camp Coal Company, situada en Parnassus, al Norte de esta ciudad, quedando encerrados once mineros, la mayoría de los cuales se cree que eran de color.

Hasta ahora han sido encontrados dos cadáveres y un minero fué hallado con vida. Continúan los trabajos de exploración de la mina por si hubiera algún otro minero con vida y retirar los cadáveres restantes.

FUE BIEN RECIBIDA UNA NUEVA LEY EN ALEMANIA

(International)

BERLIN, 21. — La actitud del Senado de los Estados Unidos, al aprobar el proyecto de ley referente a las propiedades de los extranjeros en aquel país, y que dispone que sean devueltos los bienes a los ciudadanos de las potencias de la Europa Central, que fueron secuestrados durante la guerra, ha sido recibida con entusiasmo y aplaudida en todos los círculos comerciales y financieros, y especialmente en los grandes bancos.

Se cree que las propiedades que se devolverán a los alemanes alcanzarán aproximadamente a 33 millones de dólares.

REGRESAN LAS DELEGACIONES

La mayoría de los delegados a la VI Conferencia han salido ya para sus países respectivos

LOS YANQUIS

(International)

LA HABANA, 21. — La mayoría de los delegados a la Sexta Conferencia Panamericana han partido para sus respectivos países.

El jefe de la delegación norteamericana, Mr. Charles Evans Hughes, partirá mañana para los Estados Unidos.

En Nueva York aplauden a la Conferencia

(International)

NUEVA YORK, 21. — Los diarios de esta ciudad, en general, elogian la obra de la Sexta Conferencia Panamericana, cuyas sesiones han terminado en La Habana.

Los diarios "The New York Times" y "The World", al referirse a las proposiciones de arbitraje del jefe de la delegación norteamericana, Mr. Charles Evans Hughes, hacen notar que constituyen el paso más importante que se ha dado hasta ahora con el fin de alejar el peligro de que ocurran conflictos armados entre los países americanos.

HA MUERTO HOY EN LONDRES UN POPULAR AUTOR TEATRAL

(Associated Press)

LONDRES, 21. — Después de una larga enfermedad ha fallecido esta mañana Basil Mac Donald Hastings, autor de numerosas obras teatrales.

VOTO EL 75 0/0 DE LOS INSCRIPTOS EN EL JAPON

Se han revisado los urnas, pero hasta el jueves no se sabrá el resultado

UN TEMBLOR

(Associated Press)

TOKIO, 21. — Las urnas de todo el Imperio han sido abiertas hoy, pero no se cree que se hará público el resultado de las elecciones generales de ayer hasta el jueves próximo.

El único inconveniente registrado durante las elecciones, fué un movimiento sísmico que tuvo por centro Yonago, en la provincia de Shiman, y que causó gran confusión en los lugares donde funcionaban los comicios, deteniéndose los relojes. La gente abandonó precipitadamente sus hogares, pero no ha habido que lamentar ninguna víctima.

Extraoficialmente se calcula que el 75 por ciento de los doce millones de habitantes con derecho a votar, hizo uso de ese derecho.

El recuento de los votos

(International)

TOKIO, 21. — El recuento de los votos depositados en las elecciones parlamentarias continúa haciéndose en forma lenta, y no se conocerán los resultados hasta mañana miércoles por la noche, o el jueves a primera hora.

Los primeros resultados conocidos demuestran que el partido de Minseito lleva una pequeña ventaja en las ciudades; aún no se han contado los votos de los distritos rurales, pero se espera que en ellos habrá mayoría para el partido de Seiyuka.

Es probable que ninguno de los dos partidos alcance una mayoría suficiente de votos para dominar en la Dieta. El partido de Seiyuka espera obtener 220 votos, y el de Minseito 218.

Parece que entre los proletarios resultarán electos cinco candidatos, incluso el jefe laborista, señor Suzuki.

MUSTAFA KEMAL SE HALLA ENFERMO A CAUSA DEL TRABAJO

(International)

CONSTANTINOPLA, 21. — El presidente de Turquía, Mustafá Kemal, se encuentra algo enfermo, debido al exceso de trabajo. Los médicos le han aconsejado que se tome un largo descanso.

Hungría reconocerá a la Iglesia Metodista, pronto

(International)

VIENA, 21. — Por las noticias que llegan a Budapest, se sabe que dentro de poco tiempo Hungría reconocerá oficialmente a la Iglesia Metodista, a fin de que los adictos a esa religión puedan practicar su culto.

ES FACIL QUE TRASLADEN AL EMBAJADOR DE EE. UU.

(International)

LONDRES, 21. — Se informa de buena fuente que dentro de pocas semanas se transferirá a otro país al actual embajador en los Estados Unidos, sir Esme Howard.

LEWIS GANO EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL

(Associated Press)

SAINT LOUIS, 21. — El luchador Lewis derrotó anoche a Stecher, adjudicándose así el campeonato mundial de lucha romana en un encuentro emocionante.

Lewis perdió la segunda caída, ganando la primera y la tercera.

El campeón mundial se mostró más agresivo y veloz durante todo el desarrollo del combate.

FRANCIA QUIERE POCO A LITUANIA

Los diarios lituanos se han indignado porque sus colegas franceses no hablan de la independencia

SUPOSICIONES

(Associated Press)

KOVNO, 21. — Los diarios lituanos discuten, indignados, el hecho de que Francia es la única potencia que desconoce la conmemoración de la independencia de Lituania, el 16 de febrero, habiendo todas las demás naciones enviado congratulaciones al gobierno de Lituania.

El Sr. Voldemaras ha declarado durante una entrevista concedida al representante de una agencia noticiosa, que "Francia considera a Lituania a través de los ojos de Polonia, por lo cual es imposible la existencia de relaciones sinceras entre Francia y Lituania".

Los diarios interpretan el silencio de Francia como una intimación de que Lituania es un miembro indeseable de la Liga de las Naciones y que está dispuesta a sacrificar a Lituania en favor de Polonia.

Quieren que la Liga interceda

(International)

RIGA, 21. — El primer ministro lituano, Sr. Valdemara, en una entrevista especial que concedió al representante de la prensa de Mr. William Randolph Hearst en esta Capital, declaró que Lituania insistirá en que las negociaciones de paz con Polonia continúen realizándose por intermedio de la Liga de las Naciones.

Agregó que en breve se tomarán medidas en este sentido, aunque Polonia no está todavía al tanto de esta fase de la situación.

El Sr. Valdemara hizo notar que los polacos están apoyando al jefe socialista lituano, Sr. Pleshkaitas, a quien envían hombres y dinero, a fin de que siga una campaña agresiva contra el Gobierno constituído en Lituania.

No cree en un pacto de no agresión

(International)

GINEBRA, 21. — En la sesión de hoy de la Comisión de Seguridad y Arbitraje, hizo uso de la palabra el delegado italiano, general De Marinis, quien hizo notar que estaba convencido de que por ahora es imposible la celebración de un pacto general de no agresión.

El delegado finlandés declaró que Finlandia propondrá la celebración de una convención para condenar las guerras agresivas.

El representante francés, M. Paul Boncour, dijo lo siguiente:

"La obra de la Comisión, para establecer las seguridades, formará la verdadera base del desarme".

EN EL BAILE DE LA OPERA



Dos elegantes siluetas, que anoche contribuyeron con su sola presencia al brillo del baile celebrado en el teatro de la Opera.

DOS GRAVES SINIESTROS MARITIMOS

El paquete postal Norge encalló y se hundió rápidamente

UN CHOQUE

(Associated Press)

OSLO, 21. — Se cree que diez personas, incluso el capitán del buque, se ahogaron, al hundirse cerca de Haugesund el paquete postal Norge. Este se hallaba en viaje desde Bergen a Oslo, cuando encalló y se hundió rápidamente.

Han sido recogidos dos cadáveres, pero todavía no han podido ser hallados cinco tripulantes y tres pasajeros.

Chocaron dos buques y perecieron ocho personas

(Associated Press)

GRIMSEY, 21. — El pailebot Petunia chocó ayer con el buque Ylva, en el Mar del Norte, hundiéndose el primero pocos minutos después de producirse la colisión. Su tripulación consiguió descender en un bote, pero éste zozobró y sólo un hombre consiguió salvarse ahogándose ocho.

Buque pesquero hundido

(International)

LONDRES, 21. — El vapor pesquero Grymsby chocó contra el paquete Zylvia, en el Mar del Norte, hundiéndose. Ocho de los tripulantes del Grimsby perecieron ahogados.

La prensa de Roma elogia la reforma parlamentaria

(International)

ROMA, 21. — La prensa en general elogia la reforma parlamentaria, haciendo notar que se ha excluído el peligroso principio de requerir un número mínimo de votos para que las elecciones tengan validez, pues de otro modo, a misma desidia del electorado se transformaría en oposición.

Se agrega que actualmente, los electores, al permanecer en sus casas, en vez de ir a depositar sus votos, apoyan al Gobierno en la misma forma que si realmente votaran.

EL REY MIGUEL DE RUMANIA RECIBIO A SU PRIMO PETER

(Associated Press)

LONDRES, 21. — El corresponsal del diario "The Daily Express" en Bucarest, describe cómo el rey Miguel de seis años de edad, dió la bienvenida a su primo de cuatro años, el príncipe heredero Peter, al llegar este ayer a Bucarest.

Dice el corresponsal que Miguel, con una dignidad real abrazó solemnemente a Peter, luego dió un paso hacia atrás, levantó una mano e hizo un ceremonioso saludo. Sin embargo, el príncipe todo confundido y avergonzado, se quedó inmóvil, con una mirada de terror, por lo que el rey Miguel le preguntó: "¿Por qué no saludas?" Peter, a pesar de la invitación que le hacía su primo, continuó como una estatua, visto la cual Miguel lo tomó por una mano y levantándola en alto, lo hizo saludar correctamente. En seguida condujo al visitante hasta el automóvil real.

Pide Ayuda la Policía

En Lisboa se ha publicado un manifiesto donde la policía pide ayuda para descubrir una banda de dinamiteros

LOS TEMORES

(Associated Press)

LISBOA, 21. — La policía ha impreso una nota oficial, en la que se hace un llamamiento a la población leal para que contribuya al descubrimiento de los autores de la fabricación de bombas en gran escala y colabore en la campaña contra los enemigos de la sociedad.

La nota dice que se hace dicho llamamiento a raíz de haberse descubierto que se están fabricando secretamente bombas, y por haberse encontrado documentos importantes que demuestran una colaboración activa de parte de los comunistas de ésta, con políticos residentes en el extranjero quienes están efectuando una propaganda odiosa para subvertir la nacionalidad portuguesa.

Dos hombres resultaron muertos por una explosión mientras se dedicaban a la fabricación de bombas.

Numerosas máquinas infernales y documentos confiscados han sido expuestas al público. Algunas de las bombas pesan 60 kilos.

LES ARROJAN LAS PROVISIONES DE LOS AEROPLANOS

Varios pescadores se han quedado sobre hielos flotantes y son auxiliados de este modo

LOS SALVADOS

(Associated Press)

HELSINGFORS, 21. — Despachos procedentes de Bjoerkoe anuncian que un aeroplano con provisiones aterrizó sobre un gran trozo de hielo en el cual numerosos pescadores y sus caballos han sido llevados mar afuera hasta el golfo de Finlandia frente a Bjoerkoe. El hielo se rompió en varios pedazos el sábado, partiendo en distintas direcciones. Los aeroplanos ya han dejado caer provisiones para distintos grupos de pescadores cuyos trozos de hielo flotante han llegado después a tocar hielo firme, pudiendo ponerse a salvo. Otros hielos flotantes van en dirección a las costas de Estonia y están siendo seguidos por un rompe-hielos a la mayor velocidad posible.

LA COLECTIVIDAD ALEMANA SE DIVIERTE



Alegres ciudadanos y hermosas mujeres de la colectividad alemana, que pasaron una noche divertida en la sociedad "Eutrach"

Hoy

—El manifiesto de Justo es el canto del cisne del Frente Unico.
—D'Annunzio de nuevo atacado por la iglesia.
—Perico está enojado.
—Anécdota de Marcos Zapata.

(Continuación de la página anterior)

Canalejas ha sido nombrado grande de España y, por lo tanto, caballero cubierto ante el rey.

A cierta altura de la ceremonia, el rey le dijo: Cubríos y hablad, de acuerdo con el ritual.

Pero Canalejas, como todos los caballeros cubiertos ante el rey, se guardó muy bien de cubrirse.

Cuatrocientos pasajeros han perecido en un choque de vapores, cerca de Shanghai, en el río Yang-tsé.

El Yang-tsé, que carga las tierras del interior en sus aguas, arrastra un limo color rosáceo y es uno de los ríos más grandes de China.

El choque se explica por la enorme cantidad de barcas que recorren este río, en las proximidades de la gran ciudad china.

"El río —dice Paul Morand en "Nada más que la tierra"— está obstruído por un caos de barquillas, de juncos, de paquebotes, de la flotilla entera de las compañías fluviales inglesas boicoteadas en el interior, que ha venido a refugiarse aquí."

Los lobos aullan.

En Lobería, ha sido necesario cerrar el único hospital de la localidad porque el intendente se niega a entregar la cuota mensual que le corresponde al nosocomio, obedeciendo a móviles de política casera.

Cosas que han dejado de hacerse.

"Facundo, que ha hecho tocar a generala para divertirse, forma a los vecinos en la plaza a las 11 de la noche, despide de las filas a la plebe, y deja sólo a los vecinos, padres de familia acomodados, a los jóvenes que conservan viso de cultura. Hácelos marchar y contramarchar toda la noche, hacer alto, alinearse, marchar de frente, de flanco."

Domingo F. Sarmiento
"Facundo"

El curanderismo sigue haciendo estragos en las poblaciones del interior.

Los paisanos creen más en el efecto de una cataplasma con estiércol de vaca, o en un sapo crucificado tras de la puerta, que en la minuciosa auscultación de los médicos.

El curanderismo está más en la mentalidad de los enfermos, que en la explotación de personas irresponsables.

Donde no hay curanderos la imaginación popular los crea. De ahí que el ambiente sea propicio para la aparición natural de los mismos.

Si hasta hay poblaciones donde el médico, para vivir ha comenzado por combatir a los curanderos con sus propias armas, sacando la chapa y haciéndose pasar él como tal.

Quizás en todo esto, no haya sino una cuestión de nombres.

La Facultad podría, por ejemplo, otorgar a los médicos diplomas de curanderos.

Sólo que a éstos no les diera entonces por devolver la pelota llamándose "dototes", con lo cual el conflicto volvería a su punto de origen...

París.

Unos buenos ternos de un gris de ratón, unos aperitivos con tinta servidos por un patrón electoral y granuloso, un khaki colonial, el gas, aparatos de un sueldo, portamonedas que producen varices bajo las medias, un único olor a cocina y a retrete; me parece que estoy un poco malo, y que vivo más deprisa: eso es París.

Paul MORAND
"Cerrado de noche"

INSTANTES

En arcos de bahías,
los buques, al entrar, son como flechas
hiriendo con nostalgias de los mares
a los hombres uncidos a la tierra.
Los puños de las rocas,
ante el cielo endurecen de blasfemias,
mas el sol, los ignora y continúa
alumbrando las cósmicas tinieblas.
En los rígidos brazos de las calles,
los ríos de tranvías son las venas
por donde corre sangre de cansancio
en la ciudada moderna.

J. R. MENDILAHARSU

Nació en Montevideo. Viajó por Francia, Inglaterra, España, Italia Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca. Autor de "Como las nubes", "Deshojando el silencio", "Franjas tricolores", "El alma de mis horas", etc. Murió a los 35 años de edad.

Efemérides

1513. — El 21 de febrero de 1513, cayó en los profundos infiernos Su Santidad — ¡vaya una santidad la del angelito! — que conocemos con el nombre de Julio II.

Por que ha de saberse que ese Papa, que llenó de vergüenza a la cristiandad, fué el más protervo de los grandes mascarones de proa. Era violento, embustero, intrigante pérfido, cruel, lujurioso... Que fué por lo que su desaparición de la escena no causó el más pequeño dolor en la sociedad de los hombres.



Una vez, saliendo de Roma, para hacer la guerra a unos potentados de la península itálica, se detuvo a la orilla del Tíber, sacó de su bolsa una llave de plata y la tiró al agua riendo indecentemente.

—Puesto que de nada me sirve la llave de San Pedro — dicen que dijo — la tiro al río y echo manos a la espada de Pablo.

Con lo que quería significar que, aunque Papa era el más aventajado discípulo de Belona.

Julio II, intrigando con todos los medios que le daba su autoridad, desencadenó la guerra en el continente europeo, poniendo de contrapunto a todos los monarcas de su agitadísima época.

Fué un demonio más que un ángel de paz...

Lo que quiere decir que el hábito no hace al monje y que bien se puede ser vicario de Cristo, teniendo un corazón más seco que una castaña y todas las aberraciones de una flor de degeneración.

Un rico tipo.

Cay óaquel Carnaval, al café un rico tipo disfrazado de Marcos Zapata, el poeta español que tanto es recordado por los porteños de hace 40 años.

El disfrazado obtuvo un éxito completo; la imitación era casi acabada y hasta la mímica y el acento resultaban una reproducción del original. Es claro que en algunos detalles se observaba que aquel Zapata, no era Zapata. Todos querían saber quien era el feliz imitador del poeta y el hombre satisfizo la curiosidad general sacándose la careta.

¡Era el propio Zapata que, según dijo, se había disfrazado de Zapata, seguro de que nadie lo iba a conocer!

Ayer Hubo en los Corsos Mayor Animación que la Primera Noche

Una bulliciosa alegría reinó en la Avenida, Flores, Belgrano y Boca



Dos hermosas siluetas del teatro Cervantes

El segundo día de Carnaval transcurrió en medio de una general animación en los distintos barrios, que alcanzó, a pesar del tiempo que amenazó lluvia, su mayor intensidad en los corsos que se iniciaron por la noche y se prolongaron hasta las primeras horas de esta madrugada.

El mal tiempo, desde luego, debió influir para restar proporciones a esa animación. Pero a pesar de esa circunstancia, fué grande el éxito que alcanzaron algunos corsos, siendo de hacer constar que la concurrencia y el entusiasmo fué muy superior al del primer día de Carnaval.

La animación del corso de la Avenida

Los corsos que alcanzaron más éxito fueron el de la Avenida, de Flores, Belgrano y el de la Boca.

En el primero es de hacer notar la gran animación que reinó durante toda la noche.

Ya en la tarde la afluencia de público en el corso que se improvisó fué considerable.

Ese público, como todos los años, fué aumentando a medida que llegaba la noche, y en mitad de la realización del corso oficial ocupaba, sin dejar un espacio libre, ambas aceras. A causa de ello el tránsito de los peatones debió hacerse en forma sumamente lenta. Una gran cantidad de ellos participaron en el juego de serpentinas con los ocupantes de vehículos.

Estos eran ocupados, en su mayoría, por máscaras, destacándose el elemento femenino ataviado con trajes de fantasía. Los palcos fueron totalmente ocupados, no decayendo en ningún instante, entre los ocupantes de ellos, la alegría más franca, así como el juego de serpentinas y flores, que a poco de la iniciación del corso se generalizó y fué alcanzando tanta intensidad que dió especial lucimiento al corso.

El corso de Flores

Como lo pronosticamos, desde el primer día, alcanzó brillantes proporciones el corso de Flores, las cuales se manifestaron en mayor grado durante la reunión de anoche.

Llamaron la atención, preferentemente, la concurrencia de vistosas máscaras en los vehículos y la afluencia de peatones que recorrieron en todo el trayecto del corso, participando en el juego de serpentinas con los ocupantes de vehículos y de los palcos.

La animación más intensa primó hasta las horas de esta madrugada, en medio de un ambiente de comunicativa alegría.

En los palcos, totalmente ocupados, a esa alegría bulliciosa se unía la nota artista de sus adornos y de los disfraces de fantasía de las mujeres. Ya hemos destacado que son muchos los palcos del corso de Flores que han sido adornados con magnífico buen gusto artístico, por lo que resultará difícil la tarea del jurado para discernir los premios.

Otra nota que contribuyó notablemente al éxito de la reunión de anoche del corso de Flores, fué la afluencia de comparsas y conjuntos de máscaras que dieron mayor realce, con su nota de buen humor, a la alegría bullanguera.

El corso de Belgrano

Características idénticas, con ligeras variantes, son las que han ofrecido todos los años los corsos de Flores y Belgrano, y ello se ha repetido en este Carnaval.

El mismo buen gusto en el adorno de los palcos, el mismo ambiente familiar primando a pesar de las proporciones que alcanzaron ambas reuniones, agregando a ello idéntico lucimiento general.

Durante toda la noche fué intenso, como en el corso de Flores, el juego de serpentinas y flores, y si bien a la concurrencia de la calle Cabildo no fué tan grandemente el de Rivadavia, no fué menor, sin embargo, la alegría.

Muy concurrido estuvo el corso de la Boca

Uno de los más concurridos corsos de anoche, fué, sin duda, el de la Boca.

Aparte de los moradores de ese barrio, una gran cantidad de gente de barrios cercanos había llegado desde temprano para participar en el desfile.

La concurrencia de vehículos fué muy superior al de la primera noche, y un franco regocijo, al que contribuyó la afluencia de centros humorísticos, criollos, comparsas y máscaras sueltas, persistió hasta la terminación de la reunión.

El mal tiempo de hoy

La lluvia iniciada esta mañana, hace temer que fracasen las reuniones de los corsos de esta noche.

De componerse el tiempo, no es nada difícil que estas reuniones alcancen gran lucimiento, dado el entusiasmo evidenciado ayer y la circunstancia de ser el último día de Carnaval.

Numerosas personas son buscadas por sus parientes y amigos

Las personas que sepan el paradero de los desaparecidos, harán una buena obra comunicándolo a sus familias

SUS NOMBRES

Juan Luis Ferrando es buscado por su padre.

—María, Flora y Argentina Chicobare, son buscadas por su hermano Pedro, por asuntos de interés. Dirigirse a Bulnes 1240.

—Rita Barreiro, domiciliada en Gavilán 819, busca a sus hijas María, de 19 años y Dolores de 10 años: El padre las ha llevado y ella no sabe dónde se encuentran.

—Juan Ramírez Artetas, del cual no se tienen noticias desde el año 1924, es buscado por su señora madre Desdémona A. de Ramírez, que vive en Arregui 2878, Villa del Parque.

—Enrique Coaldi, ex agente de Catefú (Pampa Central), a quien se cree residente en la Capital Federal, es buscado por su esposa Emilia Figueroa. El mencionado ex agente estuvo en General Acha, donde ascendió a meritorio de policía y en noviembre del año 1927, se acogió a los beneficios de la jubilación, a causa de que su salud se hallaba resentida por una herida que recibió a la cabeza dos años antes. La esposa del desaparecido, ruega a cualquier persona que sepa el paradero del nombrado Coaldi, que lo comunique a su nombre en Quemú Quemú, Pampa Central, F. C. O. y P.

—Rosa Gounther, de 16 años de edad, desapareció el tres de enero de su domicilio Godoy Cruz 952. El día de su desaparición regresó del trabajo y salió llevándose su ropa. Desde ese momento no se ha vuelto a saber nada de ella. La madre, que se halla gravemente enferma, la suplica que vuelva al hogar.

—María Campero, es buscada por su familia que vive en Perú 1466.

Alberto Richter, argentino de 23 años que hace 6 meses vino a Buenos Aires, desde la ciudad de Rosario, es buscado por su anciano padre José Richter, quien se halla muy afligido por la ausencia de su hijo y ruega se le comunique alguna noticia a la calle Avenida España esq. Carlos Pellegrini en la provincia de Corrientes.

Concurso Infantil de las Quince Preguntas

No. 4

CUPÓN

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del concurso No. 4.

Nombre ....

Calle .... No. ....

Localidad ....

La Lluvia lo Correrá Esta Noche a Momo?

La tristeza de Buenos Aires en un día como hoy es una tristeza que deja huellas inconfundibles en todos los rostros. Las rachas pluviales han castigado la ciudad durante todo el día y ellas han malogrado un puñado de alegrías, dichas e ilusiones. El cielo en su extensión plomiza hace pensar en una noche larga, triste, monótona... Un martes de Carnaval aburrido, lleno de nostalgia y de tedio... En un día como hoy y a la hora en que escribimos estas líneas las calles de nuestra ciudad iban a verse favorecidas con la presencia de las alegres mascaritas derrochando todo el caudal de humorismo que para estos días de Carnaval se reserva.

Los niños y niñas, con sus bonitos disfraces preparados han rogado inútilmente al Hermano Sol que se asomara para embellecer las calles y llevar un poquito de alegría en todos los corazones. El Hermano Sol no escuchó los ruegos de chicos y grandes y Buenos Aires ha vivido en este martes de Carnaval instantes de verdadera angustia.

¿Y qué dirá Pierrot si Colombina, temerosa de echar a perder su hermosísimo traje, no concurre a la cita en tal o cual baile?...

Polichinela ríe como previendo el fracaso de la hora romántica, deliciosa, llena de espiritualidad sublime...

Las calles de la ciudad en un día como hoy han estado de duelo. La finísima lluvia perceptible apenas como hilos de plata ha colocado ante Momo su soberanía... Pero ¿y quién nos dice que al salir esta edición a la calle las rachas pluviales se arrepientan de su inofensiva misión en este martes de Carnaval y las luces del corso iluminen la ciudad y... los corazones?...

Todo es posible para quien espera "echar el resto" y vivir en este tercer día de Carnaval los minutos más bellos y agradables de su vida, engañándose — ¿por qué no?... — a sí mismo.

Y mientras transcurren las horas y la noche se aproxima hay una inquietud enorme en todos los corazones.

—¿Se compondrá el tiempo?

—¿Habrá corsos esta noche?...

Estas yotras son las preguntas que juegan un rol de mucho interés sobre los labios de quienes esperan que las luces abran sus alas sobre la ciudad esta noche como las otras de Carnaval.

Pierrot y Colombina piensan en la cita romántica y se desesperan...

Entretanto, Polichinela continúa riendo...

UN HIJO DE NADIE NECESITA UN REGAZO MATERNO Y EL CALOR DE UN HOGAR

Hace 15 días nació en la sa la de un hospital y fué traído a CRITICA para que un a verdadera madre lo recoja. — Un matrimonio con seis hijos es quien lo tiene a su cui dado

EL PEQUEÑO OSVALDO ES UN HERMOSO NIÑO

Un "hijo de nadie", que hace 15 días abrió su inocente mirada al dolor de la vida, ha sido traído a CRITICA, para que, a falta de la suya, una verdadera madre lo recoja. Hijo de la culpa, el pobre Osvaldo ha venido al mundo sin que lo esperaran las ilusiones y la alegría que precede al advenimiento de otros niños. Nació aun contra la voluntad de su propia madre. Y, ante el desamor de quien no tuvo el gesto heróico de su propia maternidad, una generosa madre de seis hijos, con ese desprendimiento de las verdaderas madres, ofreció su seno materno, lleno de vitalidad, al niño hambriento, a este pequeño Osvaldo que, hoy, busca una madre desde las columnas de CRITICA.

En la sala de Maternidad

En la sala fué, sin calor de hogar, nació el pequeño Osvaldo. Y ahí lo dejó la madre que él nunca conocerá. Lo dejó en poder de un enfermero piadoso, que tuvo compasión del hermoso niño y que lo aceptó junto con un papel que decía:

Entrego el chico por no poder criarlo y por temor a mi familia.

(Firmaba la madre).

El enfermero, padre al fin, tomó al pequeño en brazos y se fué con él, hablándole con ternura:

—Pobrecito... si no te recojo de seguro que te arrojan a la calle, en cualquier cajón de residuos, en el umbral de alguna puerta; pero no tengas miedo, te vas a encontrar con una madre que entiende mucho de estas cosas. Tendrás un pecho que ha amamantado a seis muñequitos como tu...

Y el hombre, satisfecho, se apareció en su casa con el pequeño en brazos.

Una madre para el pequeño Osvaldo

Una madre que ha criado seis pequeños, es generosa; en ella el instinto de la maternidad prima por sobre todas las cosas. Por este sencillo aserto, el compasivo enfermero juzgaba que la mujer sería una madre para el muñequito que había llevado. No podía ser de otro modo: Simona de Gigena, la mujer que aparece en el grabado que ilustra esta nota, supo ser una madre para el hijo de nadie. Ella le prodigó las caricias que la verdadera madre no supo darle y lo alimentó con su seno profícuo a tiempo que alimentaba a otro hijito suyo de pocos meses. Empero, ella no podía criarlo, no podía señalarle un sitio entre sus numerosos hijos. Además pensó que cuando ese pequeño creciera, ella no podría darle una instrucción adecuada, apenas si podría darle una vida de trabajo y de dolor como la de todos los pobres. Además pensó en los numerosos hogares donde el niño sería recibido como una bendición del cielo y donde el futuro brindaría más halagos a la pobre criatura.

CRITICA decidirá la suerte del pequeño

Por eso vino a CRITICA, porque, según nos lo expresó, nuestro diario es el único que vibra con todas las inquietudes y que sabe interpretar todos los dolores e interesarse por buscar un remedio a todos los desdichados. Esos pensamientos le señalaron el camino de nuestra casa, donde llegó con el "hijo de nadie" en brazos, a exponer sus deseos, segura de ser escuchada y segura, también, de que ese niño hermoso y sin progenitores hallaría una madre más digna y más amorosa que la que lo dejó en la sala del hospital.

Hace falta el calor de un hogar y un regazo para este niño

Simona de Gigena, la buena mujer que recogió al pequeño Osvaldo, ha puesto la suerte del niño en nuestras manos; nos ha colocado en el deber de intervenir para que este lindo niño que trajo a nuestra casa, no halle en la Casa de Expósitos, el hogar frío y desolado de todos los hijos de nadie...

EL SEPELIO DE RUTH SNYDER



Los sepultureros abriendo la fosa en que fué enterrado Henry Judd Gray, ejecutado en la prisión de Sing Sing, por el asesinato de Albert Snyder, en el cementerio de Rosedale, Nueva Jersey. En la fotografía de abajo aparecen los concurrentes a la ceremonia fúnebre religiosa que se realizó en medio de una fuerte lluvia. Los parientes del ejecutado se guarecieron en una especie de carpa.

UNA SEÑORA PERDIO UNA CARTERA

Olga Fiori, extravió, el 19 del corriente, en la calle Suipacha al 1000, una carte conteniendo la suma de 35 pesos, una boleta de empeño y un llavero con tres llaves. Ruega a quien haya encontrado la cartera que se la devuelva a Maipú 584.

La cartera fué dejada en un automóvil, a las 19.30, aproximadamente.

LLOVIO EN CORDOBA HASTA ESTA MADRUGADA

Posiblemente habrá corsos esta noche

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — Hoy ha sido el primer día de sol o sea el primer día de Carnaval. Hasta esta madrugada llovió constantemente desde el sábado, malográndose los festejos que se vieron reducidos a bailes únicamente.

LA FORMULA MARTINES-CEBALLOS SERA PROCLAMADA EL 4 DE MARZO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — El 4 de marzo se proclamará la fórmula radical que integran los señores Enrique Martínez y José Antonio Veballos.

MATO DE UN BALAZO AL PEON DE LA ESTANCIA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — En la estancia Pinas, del doctor Lisandro de la Torre, el administrador del mismo, Hugo E. Arraco, mató de un balazo a un peón a raíz de un incidente.

—En la sección 3a., el ciudadano Augusto Torres, de filiación radical, fué herido a cuchilladas en la cabeza por Manuel Alvarez (a) "El Negro de la Noche". El hecho ocurrió frente a la quinta Santana.

En Córdoba se efectuó un entierro gaucho carnavalesco

Fué una nota tan rara como macabra

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21. — Fué un entierro gaucho carnavalesco el de Francisco Madariaga que se efectuó por toda su comparsa disfrazada, dando una nota tan rara como macabra, alrededor de la carroza fúnebre iban gauchos a caballo con la china en ancas y los indios con sus plumajes.

Presidían el cortejo dando una nota efectiva del entierro de Carnaval. Fué una nota curiosa jamás vista.

El General Justo Ofende a la Democracia y al Ejército de su País

"No Tengan Miedo: No me Haré Dictador", Dice, Como si la Estabilidad de las Instituciones Dependieran de su Voluntad

NO HAY ANTECEDENTES DE UN CASO DE DESENFADO SEMEJANTE

El general Justo, nos ha regalado la paz. Le debíamos patria a los hombres de Mayo, independencia a los congresales del 16, organización a Urquiza, instrucción pública a Sarmiento: ahora le debemos al titular de Guerra el magnánimo perdón que nos concede. Si la diversidad de hechos que se han sucedido, alterando el concepto democrático, rompiendo la línea de conducta de los funcionarios, arrastrando al extravío público a los dirigentes de la política — el Dr. Melo acaba de sepultarse en vida, llamando "encrucijada alevosa y traidora" al voto secreto, suprema conquista de la libertad del sufragio — no hubieran preparado ya nuestro espíritu las palabras del general Justo habrían provocado un "levantamiento" de la opinión pública.

EL ESTUPOR ARGENTINO

Pero si la costumbre de asistir a hechos anormales no puede provocar en estos momentos la reacción que se hubiera producido en otros, es indudable que el corazón argentino se ha sobrecogido hoy de amarga y honda sorpresa. Una dolorosa sensación de estupor embarga a la nacionalidad. El ministro de Guerra de la República, comunica en carta abierta que no cree necesario transformarse en dictador. En frases de singular reposo analiza la situación del país y nos obsequia su espada. Puede dormir tranquilo el pueblo: su más alta autoridad militar le regala el derecho de paz pública, que él creía disfrutar en el amparo de la ley, por la sola garantía de la cultura alcanzada. Es doloroso y es amargo, y descentra la unidad moral argentina ese injurioso perdón que se nos otorga, cuando pensábamos que no teníamos necesidad de pedirlo. Hoy debió ponerse un crespón, en el Congreso Nacional; cruzarle un brazal de luto al asta que sotiene la bandera creada por Belgrano para guiar hacia la libertad el ejército de la patria. Un argentino ha dicho que no desea pisotear la Constitución, cerrar la sala deliberativa, poner su sable alevoso sobre el sitial del presidente. La amistad del general Justo hacia el Dr. Alvear nos ha librado de la tiranía. Ayer no más decíamos que la actitud sana y democrática del primer magistrado abría un juicio honroso en el alma colectiva y proyectada su figura en la posteridad, ahora, el presidente de la República será recordado a la gloria y tristemente por otra circunstancia. "Debido a él el general Justo no se hizo dictador". Le debe a su ministro y amigo este honor del futuro. No merecía el que supo respetarlo todo, ésta flagrante falta de respeto.

EL ODIO DE LOS VENCIDOS

Circunstancias desdichadas han impedido que publicásemos un suelto días atrás. Se titula "El Dictador" y en él expresábamos todo nuestro pensamiento al respecto. De ese suelto recortamos el fragmento siguiente, ya que su contenido abarca el momento y contiene nuestros puntos de vistas sobre las dictaduras:

"No autoriza al crimen el odio que engendra la derrota en ciertos espíritus, no evolucionados. El primer grado de civilización es el respeto: el primer aspecto de la barbarie es la intolerancia. Nos resistimos a creer que Sarmiento haya hablado en vano; que su tenaz apostolado constitucional y docente haya pasado inadvertido para quienes tenían el deber de conocerlo y difundirlo. Si esos extraños sujetos existieran en nuestra tierra, contra ellos sea el desprecio y la censura. Quien confunda al país con un feudo propio sufrirá las consecuencias de su tremendo error. Del odio de los vencidos políticos sale en estos momentos el renovado rumor de la dictadura. Descontada la imposibilidad del éxito, cabe el exámen de tan criminales pretensiones. Dictadura ¿y por qué? Cuando los señores Melo y Gallo lanzaron sus candidaturas a la calle ¿era para que la opinión pública se pronunciara sobre ella o llevaban en sí el carácter de una intimación? ¿Detrás del candidato está la bayoneta? En homenaje a la cultura que es preciso atribuirle a quienes pretenden gobernar al país, hemos de suponer que los señores Melo y Gallo no son los candidatos del ejército. Por otra parte, al ejército, que no tiene opinión política, si le imponen que defienda una se arrogará entonces el derecho de tenerla, ya como definición propia. Sería el caso, en tales circunstancias, de pensar hacia quién se inclinaría la tendencia militar. Acaso el inventor muriera aplastado por la máquina. El ejército argentino está compuesto por ciudadanos argentinos. Ya no es el contingente de línea; no lo integran únicamente los enganchados, que no tenían voz ni pensamiento. La disciplina y el superior lo eran todo. Un soldado es hoy un ciudadano: piensa y sabe.

Soplar, pues sobre ese fuego es "quemar la casa para freir un par de huevos". El odio ancestral del cacique, vencido por la opinión civilizada, no debe manchar la dignidad que embellece a nuestro pueblo. No tendría penas el código ni palabras suficientemente duras la indignación pública para juzgar y calificar a tales delincuentes. Si hay un argentino capaz de violar nuestra Constitución debe ser aislado del resto de sus semejantes, despojado de su nacionalidad y olvidado en la vida y en la historia y si existiese un hombre, nacido en nuestro suelo, que fuese tan criminal y tan bárbaro, que provocase na guerra civil entre hermanos, ese individuo debe ser entregado a la vindicta pública, paseado por las calles, exhibido en los colegios, para que nuestros niños conozcan qué aspectos simples y vulgares puede tener un monstruo. Si existe un bandido semejante, ese será el que pretenda erigir se en dictador".

Nos habíamos anticipado, pués a la carta del ministro de Guerra, pero creemos que esa opinión publicada por desgracia con posterioridad a la "gracia de hoy" que nos hacen, no pierde su eficacia en cuanto expresa el concepto argentino con respecto a la tiranía. Contemplemos ahora el insólito documento en otro orden de consideraciones.

LA ESTABILIDAD NACIONAL

Alguien debe contestarle con voz más profunda que la nuestra al señor ministro. La estabilidad nacional no puede depender del criterio de un jefe militar que considere oportuno, o no, desenvainar su espada y erigirse en autoridad suprema. Es necesario que quien puede hacerlo, le observe enérgicamente al general Justo, que la nación no levanta un ejército y le da comando para que el representante de esa fuerza armada se constituya en árbitro absoluto de su forma de gobierno. La carta del titular de Guerra nos deja la terrible sensación de un peligro que no desaparece en ella. Si hoy no cree oportuna la dictadura pue de ocurrírsele oportunísima mañana. Mientras la República tenga un ministro de Guerra, el golpe de Estado sería posible. Eso es vivir en la zozobra de los pueblos sin filiación institucional: el soldado está por encima del legislador. Tenemos el derecho de pensar entonces que cada jefe que pasó por esa dependencia pudo borrar de un manotón los principios más sagrados de nuestra carta constitucional. Ni respondiendo a ataques de la prensa ni a sospechas de amigo, puede ofrecer el general Justo la paz que nos regala. Un ministro no debe abandonar su investidura para trenzarse en una polémica pública; un comentario individual jamás ha resuelto la actitud de un secretario de Estado que tenga noción efectiva de su cargo.

Para tranquilidad de su conciencia al ciudadano argentino le bastaba con su propia convicción cívica: para seguridad de la patria basta la Constitución. Ese es el órden ganado por derecho de civilización: es el estado moral de una nación que se cree anterior al general Justo y con destinos más altos y más fecundos que los que pudieron depararle sus actitudes.

Y RETIFIQUEMOS

En nombre de la moral pública, del país sorprendido, le contestamos: Señor ministro de Guerra: usted no puede darnos ni quitarnos dictaduras. Por encima de usted está el presidente de la República y por sobre él y nosotros, la estructura constitucional e involable de la patria que se basta a sí misma para defenderse de tiranos civiles o militares. Usted pudo decirle al Dr. Melo, candidato de sus simpatías, que no contase con el aporte excepcional de una aventura cuartelera para sacar triunfante a su partido político, pero no dirigirse al país que se rige por seguridades más positivas que las que puede ofrecerle un modesto funcionario.

SIR WILLIAM



Joynson - Hicks, ministro del Interior de Gran Bretaña y jefe de los opositores en la Cámara de los Comunes al nuevo libro de oraciones de la Iglesia Anglicana, anuncia ahora que es partidario de la disolución de la Iglesia Anglicana

ALICE WHITE



la actriz de cine, posó para una fotografía con el fin de desear un feliz Año Nuevo a todos sus admiradores

Felicita a los Asesinos

Mussolini ha enviado una conceptuosa nota a los matadores del célebre "bandido" Samuel Stocchono

UNO CONTRA OCHO

(Associated Press)

ROMA, 21. — Al recibir la noticia de que el famoso bandido Samuele Stocchono había sido finalmente muerto, el jefe de Gobierno, señor Benito Mussolini, envió un telegrama al prefecto de (Nuoro) Cerdeña, diciéndole que "el régimen mantiene sus promesas". El "duce" pide también al prefecto, que lleve personalmente sus congratulaciones "a los carabineros, que han eliminado, a la heroica isla, el peligro y la desgracia. Mis órdenes de exterminar los residuos de la delincuencia, han sido obedecidas sin pérdida de tiempo".

El famoso bandido, sorprendido por un destacamento compuesto de un oficial, ocho soldados y carabineros, presentó batalla, haciendo seis disparos antes que una bala lo hiciera caer. Su cadáver ha sido puesto a disposición de los institutos científicos de Sassari y Cagliari.

CRITICAN UNA IDEA DEL SOVIET SOBRE DESARME

(International)

LONDRES, 21. — En los círculos oficiales de esta capital se anuncia que las proposiciones de desarme presentadas por los delegados de la Rusia soviética a la Comisión de Seguridad y Arbitraje de la Liga, reunida en Ginebra, son impracticables, y se hace notar que fueron presentadas únicamente con el fin de hacer propaganda.

HERIDO DE UN TAJO

Esta madrugada a las 3 horas se presentó al hospital Bosch para hacerse curar una extensa herida que presentaba en el rostro, Agustín Santiago Sambutti.

Después que se le practicó la primera cura, un agente lo condujo a la comisaría de la sección 10a. donde se procedió a interrogarlo.

Dijo que media hora antes, en la esquina de las calles Belgrano y Mármol, dos desconocidos lo provocaron y después de discutir, uno de ellos, con un cortaplumas, le produjo la herida que presenta.

La mencionada seccional ha iniciado averiguaciones para individualizar al agresor, y, entretanto, instruye el sumario con intervención del juez correccional doctor Ortega.

A RAUL Y SARA, HIJOS

de Severa Astrada, en Rivadavia No. 7172 desean entregarles un dinero que dejó su padre al fallecer. Si hay alguna persona que conozca a estos chicos se le agradecerá quieran decírselo.

BERNARD SHAW Escribe para Crítica

Para Descansar de la Película Romántica

(Reproducción prohibida)

Para meter mi escalpelo en este tópico debo empezar por decir que soy un partidario decidido del cinematógrafo; soy, en realidad de verdad, lo que llaman en los Estados Unidos un "movie-fan". Por esto, y porque muy rara vez me satisfacen los programas que nos ofrecen los exhibidores, es que voy a echar mi cuarto a espadas en este asunto.

La misión de entretener el público — la cual es muy importante y de gran responsabilidad — está en las manos de unos cuantos caballeros a quienes denominamos exhibidores, esto es, en manos de los dueños de salones de cine, que son quienes escogen las películas, cuando no es una tercera persona quien las escoge para ellos. De todas maneras ellos aparecen como los seleccionadores de las cintas que luego hemos de ver nosotros, y, partiendo de este principio todos mis lectores estarán de acuerdo conmigo en opinar que quienes están encargados de desempeñar una función tan extraordinariamente importante deben ser individuos expertos, mundanos y cuerdos. Desgraciadamente no son nada de ésto.

El cinematógrafo atrae una cierta clase de público, no al comercial ni al mundano, sino al público incurablemente romántico. Si tomamos por ejemplo una exposición comercial, el público que allí va es esencialmente mercantil, de negocios y de industrias, gentes extrañas que tienen la cabeza llena de cosas asombrosas. Esos señores, desde su plano, se imaginan al resto del público entretenido en exhibiciones de las más extravagantes aventuras, o — y esto ellos lo suponen como regla que rige al noventa por ciento de la demás gente — subyugados por eso que llaman "atracción sexual". Tal concepto se debe a que dichos señores son unos fanáticos de la "atracción sexual" en todo lo que sea espectáculo, y sin ella no conciben que pueda haber éxito en las diversiones.

Los cinematografistas, por ejemplo, pueden tomarse el mayor trabajo en hacer la película más bella, más artístico y más interesante que se haya visto, pero si no tiene la consabida "atracción sexual" no hay ni peligro de que el público de la clase a que vengo refiriéndome vaya a verla. Y si tomamos a cualquiera de esos sexualistas" y le decimos que cuando el Diácono de San Pablo predica una gran multitud de londinenses va a oirlo, y que los salones de conferencias científicas están llenos, lo mismo que los salones donde se pronuncian arengas políticas? A esto el "sexualista" replicará: "Es imposible; es absurdo. No puede ser. ¿Dónde está la "atracción sexual" del Diácono Inge, de los hombres de ciencia y de los políticos?" Y es imposible convencerlo. Y si lo llevamos a la exhibición de una interesantísima película, si no tiene 'atracción sexual" no le parecerá interesante. A pesar de todo esto la experiencia nos demuestra que la "atracción sexual" no tiene ninguna importancia en la cinematografía. ¿Quiénes fueron los que al comenzar la cinematografía fueron a las mayores atracciones de la pantalla? Charles Chaplin y Mary Pickford, indudablemente. En las películas de estos dos artistas no hay 'atracción sexual".

Ahora bien, si se hiciera una película en la cual, desde el principio hasta el fin campeara la "atracción sexual", sería un fracaso absoluto por la siguiente razón: Si la "atracción sexual" la desempeña una mujer, ninguna mujer irá a ver la película, y si es un hombre, sucederá lo mismo con los hombres. Por otra parte vemos que Mary Pickford es tan popular, — si no es que lo es más — con las mujeres que con los hombres, lo cual destruye por completo el concepto de la "atracción sexual". En las películas de la Pickford hay atracción de belleza, de gracia y de interés, pero en ningún caso de sexualidad. Al contrario, la única parte mala que tienen las películas de esta artista, en la cual o nos reímos, porque ya estamos acostumbrados, o nos sentimos en una situación indelicada por vernos obligados a contemplarla, es aquella que siempre le ponen como final, para satisfacer a los exhibidores. La película puede ser dramática, o divertida, o de gran descripción de caracteres, como generalmente son las de Mary Pickford y Charles Chaplin, pero a los exhibidores nada les importa esto; lo que les interesa es obligar a Mary Pickford a que al final se exhiba en la pantalla en un largo y apasionado beso que le propina un caballero. Esto constituye para los exhibidores el secreto de la atracción sexual que ellos exigen; el hecho de que alguien bese a Mary Pickford al final de la película, constituye para los exhibidores el éxito de la misma. Yo por mi parte considero que es extraordinariamente tantalizador el hecho de ver que otro individuo besa enfrente de mí a Mary Pickford. No niego que gozaría con el detalle si fuera yo quien besaba a la artista, pero el hecho de que sea otro quien la besa me hace sentir indelicado hasta cierto punto por presenciar la escena. Si a pesar de mi edad tuviera yo alguna propabilidad de atraer a las bellas artistas de cine, desde luego que no les haría el amor ante el público para que todos me vieran. Lo primero que exigiría era intimidad.

Las películas verdaderamente interesantes son las que están exentas de estos detalles, y yo confío en que antes de que pase mucho tiempo, y debido al disgusto del público y al concepto de indelicadeza que los abrazos y besos finales producen, estos tendrán que desaparecer por completo. Entonces los exhibidores dirán que ya se ha acabado la atracción sexual.

Lo que en mi opinión es de importancia en el entrenamiento de los cinematógrafos, no es esta o aquella película en particular, sino la formación del programa completo. Mi opinión a este respecto es la opinión de la mayoría del público del cine. Yo, por lo general voy a los cinematógrafos más por oir la música que por ver las películas, pues las orquestas de los cinematógrafos siempre son excelentes. Empero si el programa cinematográfico me aburre, dejo de ir al cinematógrafo por dos semanas por lo menos. Si el programa me satisface, vuelvo al día siguiente. Los exhibidores deben tener en cuenta que para no aburrir al público hay necesidad de presentar programas variados. En la actualidad no existe esta variedad en los cinematógrafos, pues siempre estamos seguros de encontrar películas de aventuras, o de la supuesta "atracción sexual".

Además siempre nos encontramos con las "noticias del día, sección esta que es como una especie de periódico de la pantalla a pesar de que tal periódico resulta a veces aburrido, es sin embargo muy popular. El público gusta de alternar la diversión en los programas cinematográficos. Yo personalmente no encuentro mucha distracción en ese periódico de la pantalla, pues la mayoría de las veces me veo obligado a ver a un señor sin interés alguno y de quien nunca he oído hablar, colocando la primera piedra de un edificio que tampoco tiene interés, y, lo que es peor, que todavía no está construído. En esos casos, la orquesta tiene que ser muy buena para que me haga olvidar el mal rato que paso con la sección de noticias.

Lo importante en las exhibiciones cinematográficas está en el hecho de que el público se interesa más en ver cosas que han sucedido, quizás para descansar de tanta cosa maravillosa que no ha sucedido no sucederá, o no puede suceder. Es verdad que de vez en cuando debemos, por un momento, trasegar por los campos del ensueño, pero siempre manteniendo nuestros pies sobre la tierra sólida; empero, no hay nada más satisfactorio, en medio de un romance, bien romántico, que el momento de interés real que pueda tener.

Por esto los exhibidores deberían preocuparse por presentar películas reales y tan interesantes como "Los Secretos de la Naturaleza", por ejemplo, a manera de descanso, ya que tanta película romántica hemos tenido. Por supuesto que no deben propasarse en estas exhibiciones, porque entonces corremos el peligro de que nos den mucho de lo bueno, lo cual también cansa al fin y al cabo. Lo único que quiero sugerir es que nos dejen descansar de la película romántica. Los exhibidores, por desgracia, no saben comprender esto, pues están obsesionados con la "atracción sexual". Sin embargo es bueno que se vayan dando cuenta de que el público está integrado por individuos de todas clases. No todos son románticos, sólo porque hay una cantidad de románticos en el mundo. También hay realistas como hay morbosos, y me inclino a creer que los obsesionados por la "atracción sexual" pertenecen al grupo que cité último. Por lo tanto, deberían, estos últimos, ver a un médico, o tomar un baño frío.

El público que por dos horas se aguanta la exhibición de una película sin que experimente ninguna sensación emocional, debe tener, para conseguirla, algún detalle romántico, el cual entonces, si se puede apreciar en toda su belleza y valor. Esto quiere decir que si en la actualidad sufrimos continuadas series de películas románticas, lo justo es que se nos dé algo real para que, por efecto de contraste, para descanso espiritual, podamos experimentar una emoción.

Londres, febrero de 1928.

DOS MIL PERSONAS FUERON A ROGAR POR LORD ASQUITH

(International)

LONDRES, 21. — Una multitud formada por más de dos mil personas, entre las que figuraban el duque de York y los miembros del Gabinete y del cuerpo diplomático, asistió a los servicios fúnebres en memoria del honorable Mr. Herbert H. Asquith, conde de Oxford, en la Abadía de Westminster.

También Bangkok Elige a la Mujer más Bella



Durante las procesiones anuales del elefante blanco, en Bangkok, Siam, se realiza también un concurso de belleza. Encabeza la enorme procesión, que se ve abajo en el centro, un elefante pequeño, y la madre. En la fotografía de arriba, aparece la ganadora del concurso de belleza. A la izquierda, la que obtuvo el segundo premio, y a la derecha, la que se adjudicó el tercer premio

EL VOLCAN KRAKATAO ESTA EN ERUPCION

(Associated Press)

BATAVIA, 21. — El volcán Krakatao ha vuelto a entrar en actividad. Sobre la superficie del mar se han producido numerosos movimientos volcánicos.

LO DESTIERRAN POR CENSURAR AL SARGENTO IBAÑEZ

Una nueva víctima de la dictadura militar chilena llegó a Buenos Aires

ARANEDA BRAVO

Mientras los periódicos de la vecina república — sometidos al rigor de la censura militar — pretenden afirmar qeu allí existen libertades y garantías, continúan llegando a Buenos Aires nuevos deportados por la dictadura Ibáñez. Entre éstos, figura:

Don José Araneda Bravo

Abogado, periodista, radicado en el puerto de Valparaíso, con su familia: una esposa y varios hijos de corta edad. Durante la lucha presidencial del año 1920, influyó en las agrupaciones obreras que sostenían la candidatura Alessandri. Sin tener en los últimos tiempos, actuaciones partidistas, continuaba cultivando su amistad con el eminente repúblico.

El denuncio de un espía

Alguien llevó a los Carabineros la noticia de que el señor Araneda, hablando en grupo de amigos de una sociedad obrera, había deplorado el destierro del ex presidente Alessandri, calificándolo como una arbitrariedad injustificable.

Momentos después, un oficial de Carabineros notificaba al señor Araneda, debía alejarse del país.

Obtuvo un plazo de gracia

Días antes de tal notificación, había convenido con un oculista operarse una catarata, y solamente por haber expresado el facultativo que necesitaba, después de la operación, un reposo, en la clínica, de una semana, logró que la deportación se postergase por ese plazo. Al salir del Sanatorio, debió tomar el trasandino y venirse a la Argentina "con lo encapillado", como se dice en Chile.

Cree probable un próximo cambio de gobierno, a consecuencia del profundo malestar obrero. Las autoridades mantienen un costoso espionaje en todas partes, dentro y fuera de Chile, temerosas de que repentinamente estalle una revolución. Oyó decir que los mismos elementos que apoyaban al doctor don José Santos Salas, simpatizan con el capitán don Alejandro Lazo, sub-secretario del Ministerio de Higiene, hoy omnipotente, y muy íntimo del dictador Ibáñez.

Cómo aprecia la actual situación de Chile

Cree que los demócratas de Valparaíso, como la mayoría de la oficialidad de la Marina, tienen aversión al régimen dictatorial y aprovacharán cualquiera ocasión propicia para ponerse de parte de quienes anhelan el restablecimiento de la Constitución y de las leyes.

Recuerda, emocionándose, los padecimientos de centenares de obreros conducidos violentamente a la isla de Más Afuera, distante más de cuatrocientas millas del puerto de Valparaíso, por haber dicho que debía buscarse otro Gobierno, dispuesto a respetar los derechos y libertades de los ciudadanos.

El señor Araneda Bravo es primo hermano del capitán chileno don Mario Bravo, caído ahora en desgracia, pues el dictador Ibáñez, que le consideraba en el círculo de sus íntimos, ha creído en chismes y lo ha enviado lejos, a la guarnición de Tacna, donde actualmente se encuentra.

Fueron detenidos varios irrespetuosos

POR faltar al respeto a la mujer fueron detenidos anoche varios individuos que han sido remitidos por las seccionales al Departamento de Policía donde esta mañana fueron identificados y luego enviados a la cárcel de contraventores de Villa Devoto, donde deberán cumplir un arresto de 15 días.

Los detenidos son: Juan Barone y Luis Tito, de la comisaría 12a.; Salvador Mieres y Domingo A. Pieri, de la 24a., y Simón Collar, de la 2a.

Un vigilante pide ayuda a las personas generosas

Cuatro hijos se le murieron en un corto espacio de tiempo, y al no poder pagar los entierros, está expuesto a que le embarguen el sueldo

TIENE OTROS CUATRO HIJOS

Un agente de policía, un modesto vigilante, cuya existencia es de las más angustiosas que puede imaginarse, nos ha visitado para expresarnos su angustia ante el drama de miseria que aflije a su hogar a pesar del puesto que desempeña. Diego Alvarez se llama nuestro visitante y es agente de policía de la sección 32a. Su modesto sueldo apenas si le alcanza para cubrir las necesidades en que, aparte de él y su esposa, figuraban ocho hijos. Y decimos, figuraban, porque cuatro de ellos se han muerto. Esto, precisamente, motiva el drama que aflige al pobre vigilante. Sus cuatro hijos se han muerto en un espacio de tiempo tan corto que apenas significa unos meses. A causa de ello, este buen servidor se ha encontrado frente a la terrible situación de que adeuda el importe de los cuatro servicios fúnebres. ¿Cómo ha de abonarlos con un sueldo tan reducido? Está expuesto a que le embarguen el sueldo, y, con ello, a que la miseria llegue fatalmente para los suyos.

Apremiado por tales circunstancias ha llegado hasta CRITICA. Las personas generosas no pueden desoír su pedido de ayuda.

Diego Alvarez vive en Conesa y Mitre, cuartel 9, Lomas de Zamora.

UNA MUJER LESIONO A SU HERMANA

Esta madrugada, en la casa de la calle Jean Jaurés número 986, sin que mediara discusión ni causa alguna para ello, la mujer Juana Ygartúa, de 48 años, agredió a su hermana Antonia de 50, atacándola a golpes con un trozo de madera y produciéndole lesiones en la cabeza.

La víctima fué atendida en la Asistencia Pública y en cuanto a la agresora, no pudo ser detenida, pues cuando concurrieron agentes de la comisaría 9a. se encerró en su habitación, negándose a salir.

Se presume que tiene sus facultades mentales alteradas.

La mencionada seccional ha iniciado las actuaciones correspondientes con intervención del juez de turno doctor Ortega.

FUERON DENUNCIADOS VARIOS ROBOS

Esta madrugada, Santiago Fernández hizo detener por empleados de la comisaría 6a. a Alfredo de Alza y Emilio Jacobsen, a quienes acusó de haberle robado una cartera conteniendo 800 pesos.

Dice que el hecho ocurrió en la estación Once del subterráneo y asegura que también intervino en el hecho una mujer que acompañaba a los dos detenidos.

El comisario Donadío dispuso que los presos y las actuaciones fuaran entregados a la comisaría 7a. por haber ocurrido el robo en esa jurisdicción. Se intruye el sumario correspondiente y se dió intervención al juez de turno.

Ricardo de Andenetti, domiciliado en O'Higgins 4185 concurrió anoche con su familia a un corso y cuando regresó a la una, comprobó que los ladrones habían violentado las puertas y los muebles llevándose diversos efectos que, al formular la denuncia en la comisaría seccional, avaluó en 300 pesos.

BUSCA A SU MADRE ANA BIZZANELLI Y A SU PADRE GUILLERMO GIULIANO

En un diario de Paraná (Entre Ríos) se publica el siguiente aviso de un hijo que busca angustiosamente a su madre desaparecida:

¡Busco a mi madre!

Nací en Rosario Ote. el 9 de octubre de 1900. Salí para Italia en marzo del 1908. De esa fecha nunca pude saber nada de mi madre Ana Bizzanelli, Argentina, casada con Guillermo Carlos Giuliano (mi padre). De las informaciones tomadas en Rosario, supe que ella era Entrerriana. Mi padre moribundo en Gap (Francia), sólo me dijo que vivía con mis tíos comerciantes muy ricos. ¿Pero adonde?

Mi domicilio actual: 9 de Julio 710, Tandil F. C. S.).

P. CARLOS GIULIANO.

Obedeciendo a un pedido del interesado, lo transcribimos.

A UNA POBRE MUJER LE HAN TIRADO LOS MUEBLES AL PATIO

Silvia Tancredi, una pobre mujer cuyo único hijo se halla enfermo y no puede trabajar, está durmiendo a la intemperie, con sus muebles tirados en el patio de la casa de la calle Paunero 675. La enfermedad de su hijo, le ha impedido hacer frente al pago de los alquileres y sin ninguna consideración, se la ha arrojado al patio junto con los muebles. Allí está ahora, bajo la lluvia y en el mayor desamparo. Nos ha escrito pidiendo la ayuda de quienes quieren hacer una obra humanitaria.

DETENCION DE UN DEMENTE

Un vigilante de la comisaría 20a. detuvo anoche en la calle San Juan a Rafael Creiscuolo, que gritaba desaforadamente y a quien en el primer momento supuso ebrio.

Conducido a la seccional, el comisario dispuso que fuera examinado por el médico de policía y éste informó que se trata de un demente, por lo que fué remitido, previa intervención del juez de turno, a la sala de observaciones del hospicio de Las Mercedes.

El Solo Detuvo al Malón





La Delegación Peruana

Norte América tuvo en ella el apoyo que las tiranías dispensan a los fuertes

LA Sexta Conferencia Panamericana, cierra con un balance desfavorable para las delegaciones de América latina que no supieron o no quisieron estar a la altura que las circunstancias exigían.

La labor de las comisiones se va conociendo ahora con detalles precisos que enseñan la obsecuencia que las mismas observaron para las sugestiones de Mr. Hughes.

Entre ellas, calificada por su obsecuencia extremada se distinguió con triste distinción, la delegación peruana. En todo momento, estuvo al servicio de la Unión. En todo momento hizo el elogio gratuito del enemigo común de América. Todavía más. Cuando en el seno de la Conferencia se había llegado a la unanimidad en el sentido de afirmar la "no intervención de los Estados Unidos" en los asuntos de índole interna que atañen únicamente a las naciones sudamericanas, principio que fué sustentado a capa y espada por el delegado de la pequeña República de El Salvador — quien fué el último defensor de América Latina una vez sacrificado Pueyrredón a esa bella y alta idealidad racial — se levantó la voz de la delegación peruana para oponerse.

Lo hizo, como se sabe, en los términos más inadmisibles y más impropios. Llegó — en su inaudita defensa del propio enemigo — a decir que "¡los Estados Unidos eran la cabeza de turco a la que todos querían golpear!" Y llegó en su osadía verbal a calificar despectivamente a las naciones hermanas del continente con estos términos "estados selváticos de este continente".

Esta actitud y estas palabras deben dolernos. Pertenecen a un país ligado al nuestro por entrañables lazos históricos, por una consideración afectuosa y por la vecindad generosa que admite nuestra tradición pacifista y cordial, según la cual las fronteras y los países de América sirven para unirnos unos a otros.

¡Y pensar que el Perú quiso ser el defensor de los Estados Unidos, contra viento y mareas, llegando con su actitud a provocar un ruidoso incidente con las demás delegaciones!

Se palpa, en este resultado la derivación de la tiranía que sojuzga al Perú. Delegados de un gobierno despótico llevaron su misma incomprensión de la libertad de América a una Conferencia creada para sostenerla. Por boca de esa delegación que se puso a las órdenes incondicionales del imperialismo yanqui, no habló el noble pueblo peruano, sino el dictador Leguía, consecuente con la psicología de los tiranuelos que reverencian siempre a los poderosos, así como humillan a los débiles.

¿Qué puede esperar el pueblo tiranizado del Perú de su gobierno que así, sin ningún disimulo, abre las puertas de la nación al dominador del Norte?

Porque esta es la consecuencia que se saca de la actitud de la delegación peruana en la Sexta Conferencia. Ya Norte América insinúa su poderío en el Pacífico. ¿Y cómo no ha de ser así si el Perú abre las puertas?

Y esto es lo que ha sancionado la delegación peruana con su actitud agresiva para con el resto de las delegaciones. ¿Habrán sospechado los Estados Unidos esta alianza inconcebible de un país sudamericano con su prepotencia e intransigencia? Más claro será decir que la han impuesto. Que ha partido del dictador enemigo de su pueblo y por ende aliado natural a todo lo que signifique opresión extranjera.

Con esta actitud, la delegación peruana da, sin quererlo, la voz de alerta. Clamorea la frase en América: ¡los bárbaros rubios están a sus puertas ya que cuentan con la franquicia y el beneplácito del gobierno del Perú, que los invita a venir, amenazando esa visita a todos los pueblos de América.

Y esto es en resumen el triste resultado de una conferencia que debió ser de defensa continental del norte contra el sur. El resultado tangible de lo que hacen las dictaduras enemigas de los pueblos y amigas serviles de todos los imperialismos, violando las fórmulas del derecho internacional.

¿Esto es Carnaval?

Por UN PORTEÑO

Los palcos vacíos

Los palcos vacíos son la tentación de la multitud que pulula por el corso. Caen como langostas en maizal a posesionarse del palco, y desde allí vociferando con grandes voces se injurian amablemente con las tripulaciones de los carros donde una tripera escancia cerveza y un abuelo esgrime a los aires una nariz de tres palmos. Estos locos son el terror de los carruajes ocupados por damiselas vestidas a lo reina Amelia, el espanto de esos automóviles donde tres mancebitos fuman vegueros con impasibilidad bancaria y el regocijo de la muchedumbre que hace coro a los facinerosos joviales, armados de narices elefantinas, caretas cornudas y bastones para estremecerle a un bestiario.

Los palcos que no tienen propietario son la auténtica alegría del corso, la válvula de escape de una multitud de vagos que con la boca hendida hasta las orejas vociferan desvergüenzas impresionistas y adjetivos que ruborizarían a un pescador.

Las feas disfrazadas

Hay familias donde ni por excepción se encuentra una doncella de cara agraciada y estas tribus de la fealdad compuestas de madre, abuela, prima política, perro y siete mozas toman un palco que es el escollo de la seriedad, una especie de apócrifo islote de dragones, disfrazados de "nenas", nenas morrudas y musculosas que hiran a través a toda máscara y que aún en la fiesta dan la impresión de que están cuidando su virtud como si temieran que algún fantoche se la quisiera arrebatar.

Son los "palcos de la castidad oxidada", imprudentemente un caminante se acerca y desde la abuela al perro lo husmean con desconfianza y es un milagro que no le pidan a uno la cédula de identidad y certificado de buena conducta.

Las quince nenas y su castidad os interrogan con la nariz fruncida y hay que huir, porque una se espía a la otra y tienen más ojos que argos sútil en metamórfosis.

Los narigudos

El espíritu de un hombre que se injerta una nariz de media vara es jovial. Escandaliza la hipocresía de la gente seria y esas caras desfachatadas donde asoma una escabrosa napia verrugosa y roja entusiasma a las verduleras y arranca ladridos a los facinerosos que hacen barra en el espacio de dos palcos.

Estos injertos amenazantes y simbólicos hacen torcer el gesto a las solteras púdicas que anhelan el amor de un hombre serio y reposado y en el que el carnaval es una especie de tregua de Dios contra su empedernida mala suerte en encontrar novio.

Y vénse narices de todas cataduras, narices orticolas, aplastadas, que parecen tomates echados a perder, y otras largas, sonrosadas, tropicales que en la punta llevan un moñito y hacen delirar de entusiasmo a las gordas señoritas de treinta y siete años.

Pelafustanes asombrosos

Lo espectacular en las calles del corso son esos pelafustanes asombrosos, de mirada insolente, voz bronca, la nariz revirada, el cogote sucio, cascarriosa la talonera de los pantalones y que se han echado a cuestas un asqueroso saco pijama, uno de esos sacos de mugre tiesa.

Van en gavillas como los monjones mendicantes, soslayando todas las carteras, en fila india y hacen círculo peligroso en torno de una sirvienta que tuvo la mala ocurrencia de disfrazarse de odalisca, o también rodean al tony que también es tony en su vida privada y le hacen vociferar pavadas hasta que en un descuido de un manotón le hunden la galera hasta los ojos, le estropean la efigie por una semana.

Estas bandas producen un terror saludable en el alma de los burgueses ventrudos que se han echado a la calle con la progenie y el perro para ver económicamente el carnaval. Estas gavillas de perdularios y las de los árabes que en tropel cruzan las calles colgados de las manos inspiran un desprecio olímpico a los pobladores de los palcos que ven en ellos la carne de horca y de cañón de la raza.

Los gauchos

Hasta el gaucho, nuestro épico gaucho aburre ya bajo los arcos de lámparas multicolores y la lluvia de serpentinas. Los vagos encalzonados, con poncho de través, facón de palo forrado con papel de chocolatines y versos del Alma que Canta no convence a nadie. La gente, aun la más estúpida mira con malevolencia inexplicable a esos truanes barbudos que lanzan retahílas de versos como quien hace gárgaras y que llevan a los lomos cruzada una guitarra sin cuerdas. Sólo los chicos y los canillitas hacen círculo a estos residuos fracasados de la tradición y los grandes sonríen con sonrisa mentecata, como si tuvieran la certidumbre de que el sueño y la quimera de ser gaucho es un disparate en estos tiempos de tractores y radiotelefonía.

Y el gaucho sólo, deplorable, con su barba de colchón y sus calzones de baratillo para sirvientas puede escuchar estos gritos raros:

—Abajo la tradición. Viva don Domingo Faustino Sarmiento.

El menor de las comparsas

Las comparsas, esas comparsas que exhiben un pobre uniforme idéntico, un uniforme desteñido por las lluvias y el sol y el sudor, tienen siempre en sus filas un menor, un menor de mirada angustiada, galera que le llega hasta la nariz y que avanza haciendo puunta con un tambor descomunal sobre el pecho.

Este menor va escoltado siempre por los zaparrastrosos de su barrio, chiquilines con el moco verde hasta los labios y los pies encostrados de tanta suciedad que ya constituye un botín artificial-natural.

Y el menor que lleva el tambor avanza sudoroso, soberbio, paliducho, mientras que los vagos que lo siguen esgrimen una especie de baleros sonoros, llenos de cuentas como las de los cafres de Tombectú.

Lo que es misterio es explicarse el divertimiento que pueden encontrar estos chicos en desollarse los pies por el adoquinado, guiados por un tremendo zonzo de pelo en pecho y levitón verde descosido por los sobacos.

La linda que pasa en coche

La linda que pasa en coche, terno de siete luces y mantón de manila con un incendio de claveles en el pecho y diez mil besos para no dar, en los labios y en los ojos esa alegría de los aburridos, la melancolía de las feas, la realidad de Carnaval y la que lo embellece por un minuto.

La linda que pasa en coche, terno de siete uces y mantón de manila.

Va mirando a todos los costados y sonríe hasta a los filosóficos vagos porque tiene la conciencia de su belleza y el deseo de dar alegría en una noche que la hace tan linda a los ojos de todos.

La linda que pasa en coche, terno de siete luces y mantón de manila. En medio de tanto ridiculez, y pedestrismo, y prosería en una aparición glamante, el espíritu verdadero del Carnaval que se va... que irreparablemente cada año se va más lejos de nosotros.

Esta Madrugada se Produjeron Varios Accidentes del Tráfico

En un choque de automóviles resultaron cinco personas heridas

Poco después de las 24, en la esquina de las calles Chubut y Vera se produjo un violento choque de automóviles, a consecuencia del cual resultaron cinco personas heridas, felizmente ninguna de ellas de carácter grave.

A la hora indicada, por la calle Vera circulaba a regular velocidad el automóvil particular chapa 107 de Morón conducido por su dueño Vicente de Paola y por Chubut lo hacía el 1566 de Matanza a cargo del chauffeur Demetrio Rodríguez.

Debido a que en ese sitio no hay vigilante y los conductores no hicieron sonar sus bocinas, ambos vehículos chocaron con violencia y los ocupantes del vehículo fueron despedidos de sus asientos.

Desde una casa de las inmediaciones se solicitó telefónicamente el auxilio de la Asistencia Pública y cuando, poco después llegó una ambulancia, se comprobó que habían resultado heridos ambos conductores y los pasajeros Primitiva Torres y Dora Depaola del primero y Antonio Rodríguez del segundo.

Todos fueron conducidos al hospital Durand donde los médicos de guardia procedieron a practicarles la primera cura.

La comisaría de la sección 11a. inició las averiguaciones para establecer la forma en que se produjo el accidente y detuvo preventivamente a los dos chauffeurs.

—En la calle Rivadavia frente al número 5764, el automóvil particular chapa 6038, guiado por Vicente Formazo, chocó con el 1249 de Avellaneda.

A consecuencia de la colisión el menor de siete años Roberto Manine que viajaba sobre la capota del segundo cayó al suelo sufriendo contusiones en la cabeza.

Fué curado en el hospital Alvarez y la comisaría 12.a, inició las actuaciones sumariales con intervención del juez Viale.

—El automóvil 5124 conducido por Celestino Lorenzo, arrolló esta madrugada en la esquina de Rivadavia y Santiago del Estero al vigilante Juan Bagnoli.

Le produjo contusiones leves que le curaron en la Asistencia Pública después de lo cual se retiró a su domicilio.

—En la calle Gazcón frente al número 290, Juan G. Teixeira fué arrollado por un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga logrando desaparecer.

Un agente de la comisaría 23a. hizo conducir a la víctima, que recibió heridas graves, al hospital Fernández donde se le practicó la primera cura.

Se procura ahora individualizar y detener al conductor.

SE QUEMO UN CARRO CARGADO DE SERPENTINAS

También las serpentinas provocaron el incendio de un auto

Esta madrugada, poco después de las 2, en la esquina de las calles Pozos y Carlos Calvo, se incendió el carro municipal número 1549, que circulaba cargado de serpentinas procedente del corso de la Avenida.

Tres desconocidos, que la comisaría 18a. trata de identificar y detener, provocaron el fuego arrojando sobre el carro fósforos encendidos.

Concurrió un destacamento del Cuartel Central de Bomberos, y el fuego fué extinguido rápidamente.

—En la esquina de las calles Rivadavia y Quintino Bocayuva comenzó a quemarse el automóvil particular chapa 31218 de Alberto G. Pallardo, que se domicilia en Lautaro 139.

El fuego se inició en una cantidad de serpentinas que se había acumulado en las ruedas y fué apagado por un destacamento de bomberos que concurrió desde Flores.

La comisaría de la sección 10a. inició la instrucción del corriente sumario.

DEBE ABOLIRSE EL DISFRAZ MASCULINO

Sin narigotas ni pelucas, el hombre debe saber divertirse correctamente y divertir a los demás. Hoy se abusa del disfraz y se resta brillo y nobleza a la fiesta tradicional

Es agradable que las mujeres se disfracen; son ellas y los niños los que con sus trajes de fantasía prestan brillo y alegría a las carnestolendas; lo desagradable, lo que motiva la reacción popular contra la clásica fiesta, es que los hombres, especialmente cierta clase de individuos sin sentido real de lo que debe ser la celebración de Momo, se amparen bajo un grotesco disfraz para dar rienda suelta a sus groserías y bestialidades. Además, y CRITICA lo ha censurado siempre, no hay nada más indignante que esos hombres de pelo en pecho — algunos con la mujer y con los hijos — exhibiendo unas caretas enormes, unos trajes escandalosos y una alegría loca y desorbitada. El disfraz de los hombres no debía tolerarse. Ya que no se ha prohibido antes, debiera ser éste el último año que se viesen. Hasta por razones de higiene y sobre todo por el buen gusto y la seriedad masculina, debía impedirse que los hombres anden por ahí, pintarrajeados, soportando el peso de cabezotas de madera y cartón, luciendo, algunos, medio cuerpo al aire... Los disfrazados de "indios", de "bebés", de "guerreros medioevales", etc., etc., bien podían dejar las pocas y cortas ropas a los niños y ocupar ellos en la fiesta el lugar que les corresponde. Sin narigotas y sin pelucas, el hombre debe saber divertirse correctamente, y divertir a los demás. Hoy por hoy, esos hombres, que parecen esperar el Carnaval para hacer cuanto no se les permite hacer en el resto del año, son, repetimos, los que alarman a las familias, los que hacen que la gente tema la fiesta y los que impiden el lucimiento y la diversión de las mujeres y los niños, que son, en suma, los que deben gozar de las carnestolendas.

En dos palabras: el Carnaval ganaría en brillo y en nobleza; sería más digno y anhelado, si el disfraz masculino se aboliese.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Con nuestros lectores

A. P. C. (Bahía Blanca). — Las diferencias entre la Iglesia Romana y la Anglicana, consiste en que esta última proclama al Jefe de Estado, el jefe de la Iglesia. La Anglicana es hija de la Católica y ha conservado de su madre el "credo" o símbolo de los apóstoles y la profesión de fe de los obispos del concilio de Nicea, pero esta Iglesia nacionalista rechaza la infalibilidad de los concilios, y disiente del catolicismo respecto del purgatorio, de las indulgencias, del culto de las imágenes y de las reliquias de los santos. Ella sólo admite dos sacramentos: el bautismo y la comunión. Ella reprueba la transubstanciación, el hábito de conservar las llamadas sagradas especies y el sacrificio de la misa. Ella autoriza el casamiento entre los obispos, sacerdotes y diáconos.

En el reinado de Isabel Tudor se constituyó esta Iglesia, definitivamente, cuando decretó los 39 artículos que constituyen el controvertido "libro de oraciones".

CON NUESTRAS LECTORAS. —

A. S. A. M. — Posadas.— Lo primero que debe usted hacer es solicitar un prospecto de la secretaría de la Escuela Militar, sita en San Martín (provincia de Buenos Aires).

Se destrozó el corazón de un balazo

Hay dos suicidios más: uno en la plaza Británica y otro en el Rosedal

LAS CAUSAS

Esta mañana poco antes de las 8 horas, Antonio Fernández, se suicidó en el domicilio de su familia, Santa Fe 2040.

A las 7.45 se oyó en la habitación que ocupaba Fernández, una detonación de arma de fuego y al acudir sus familiares, aquel se hallaba sin vida.

Se había descerrajado un balazo en el corazón.

El suicida era español, de 22 años, soltero y se ocupaba de lavacoches.

Inmediatamente se dió aviso a la policía de la sección 17a., iniciándose las averiguaciones pertinentes para establecer las causas del suicidio.

La familia las ignora, y por otra parte, Fernández no ha dejado nada escrito.

—En la plaza Británica, situada en las calles Charcas y Leandro N. Alem, también se suicidó anoche a las 23 horas, un hombre que aún no ha sido identificado.

Se descerrajó un balazo en la sien falleciendo dos horas después, en el hospital Fernández.

Es al parecer argentino, como de 28 años, regular altura, grueso, morocho, afeitado, ojos y cabello castaño.

Las autoridades de la subcomisaría de Puerto Nuevo, que concurrieron al lugar del suicidio, nos dicen que no se le encontró en las ropas del extinto, documento alguno. Para su identificación ha sido solicitada la cooperación de la oficina dactiloscópica.

—En el Rosedal, ha puesto fin a su vida, un hombre que se supone sea José Carrillo.

EL REY ENCARGO A OTRO QUE FORMARA GABINETE

(International)

BELGRADO, 21. — El rey Alejandro ha pedido al ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Marinkovitch, que se encargue de la tarea de formar el nuevo Gobierno. El Sr. Marinkovitch, sin embargo, se encuentra enfermo en cama, y la formación del nuevo Gabinete tardará posiblemente algún tiempo.

Los Mejores Disfraces se Lucen en las Salas de Bailes



TRES GUARDIANES Y UNA GUARdiana tenían estas chicas en un palco de la Avenida de Mayo. Eso, y la tradicional cultura de los porteños, evitó que alguien se las comiera.

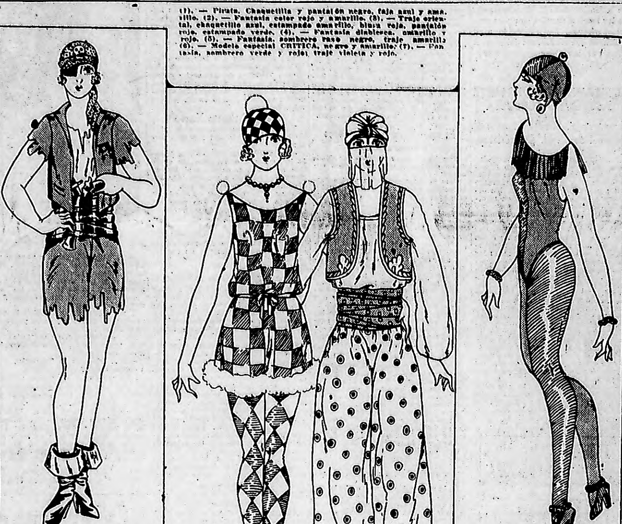


FUE ESTE UNO DE LOS TANTOS PALCOS DE LA AVENIDA QUE, CARGADITOS de fruta sazonada, fueron un constante atractivo para la gente de buen gusto.

ESTAS DAMAS ANTIGUAS QUE ALEgraron una cuadra del corso municipal, no son tan antiguas. Caras frescas, tan frescas que entusiasmaron a más de un fresco.

MODELOS EXCLUSIVOS DE "CRITICA" PARA EL ULTIMO DIA DE CARNAVAL

(1). — Pirata. Chaquetilla y pantalón negro, faja azul y amarillo. (2). — Fantasía color rojo y amarillo. (3). — Traje oriental, chaquetilla azul, estampado amarillo, blusa roja, pantalón rojo, estampado verde. (4). — Fantasía diablesca, amarillo y rojo. (5). — Fantasía, sombrero raso negro, traje amarillo. (6). — Modelo especial CRITICA, negro y amarillo. (7). — Fantasía, sombrero verde y rojo, traje violeta y rojo.





UNA Y UNA SON DOS, PERO ESTA VEZ una y una valen por cuatro lo menos. parecen hermanitas y se divirtieron mucho en el club de Boca

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



ESTA NENA FUE UNA DE LAS FIGUras más llamativas del baile del Club de Boca. Dicen que le cantaban: "No me importa que te hagas bataclana..."

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



DICEN QUE LOS BAILES DEL TEATRO Coliseo estuvieron muy interesantes. Es posible que sí, a juzgar por esta muestra



SEÑORES: A VECES UNO NO SABE QUE decir delante de ciertas maravillas. Esta maravilla, junto con las otras seis, estuvo anoche en el teatro Coliseo

Mañana en Nuestras Ediciones de las XII y 4a. se Publicarán más Payadas

Aun Llegan Colaboraciones de Todos los Puntos del País

Se perfila el gran éxito de la Musa popular

SIGUEN llegando a esta redacción numerosas composiciones poéticas para el certamen de la gran payada nacional ante la futura presidencia.

Con rara unanimidad las composiciones que nos envían están destinadas a exaltar a Hipólito Irigoyen. Los bardos populares parecen ser todos personalistas o por lo menos fieles devotos del jefe del radicalismo a quien dedican los adjetivos más inspirados del encordado fiel. El doctor Melo es poco apreciado al parecer entre los vates suburbanos y campesinos, a tal punto, que mañana publicaremos, por su excepcionalidad, una composición poética dedicada al doctor Melo. También hay que hacer notar que el firmante de dicha poesía es un entrerriano, que por razones de localismo defiende a su paisano.

Recordamos a todos los que aun no hayan participado en el certamen que pueden hacerlo todavía, pues el concurso no ha sido cerrado.

Los premios que discernirá el jurado deben avivar la imaginación de la musa popular, encareciendo a nuestros colaboradores que se ciñan estrictamente a las bases del certamen publicadas en oportunidad. A este respecto recomendamos que se nos envíen payadas y no sonetos o composiciones exaltando a uno de los candidatos, pues entre la copiosa colaboración recibida hemos encontrado de hasta acrósticos!

Mañana, en nuestras ediciones de las XII y 4a. continuaremos publicando del enorme parrago de versos que nos trae, hora tras hora, incansable el correo.

Por la cantidad de colaboraciones recibidas, por las preguntas y consultas que se nos hace con referencia al mismo de todos los puntos del país, podemos prever el gran éxito que tendrá esta gran payada nacional que CRITICA organiza.

El aliciente a la inspiración del pueblo es pingüe y bien vale la pena de hacer emborronar unas cuartillas para el candidato de su predilección; los argentinos oro, las guitarras y el apero gaucho, que suman cuatro mil pesos en conjunto, destinados a los vencedores de la gran payada ante la futura presidencia.

¡A templar pues, el encordado de la vihuela gaucha, payadores y aficionados de la ciudad y del campo!

CRITICA pide los frutos de su inspiración para darlos a conocer y premiarlos si lo merecen. La seriedad del jurado que repartirá los premios hace que los concursantes deban es-merarse. Esta gran payada que CRITICA ofrece al pueblo, es la flor del ingenio y de la musa popular. Veremos así si existe todavía en el pueblo el numen tutelar de Santos Vega y la enseñanza ya clásica de Martín Fierro.

A payar pues, vates y bardos argentinos. La gran payada está formada.

NUEVO COMISARIO DE LA SECCION 4.a

Ha sido designado el señor Pablo Carlevarino

La jefatura de policía ha designado para hacerse cargo de la seccional cuarta al señor Pablo Carlevarino, que anteriormente desempeñaba el mismo cargo en la comisaría 6a. y luego fuera encargado de la 12a.

Carlevarino es uno de los funcionarios más correctos y capacitados con que cuenta nuestra policía y su designación para ponerse al frente de la cuarta ha sido bien recibida por el comercio de este barrio central que ve en el nuevo comisario una garantía de que terminarán los robos que venían produciéndose con frecuencia.

Ha sido un acierto de la jefatura el traslado de este funcionario, pues, en ninguno como en los barrios centrales es tan necesaria la presencia de elementos como este comisario, enérgico y de procedimientos intachables.

¡Triste Final!

LA Conferencia Panamericana ha terminado sus sesiones con una orgía de oratoria subalterna.

Ha sido como la sobremesa de un banquete: el banquete en que el más fuerte de los comensales, Estados Unidos, acaba de devorarse, uno tras otro, el principio de la no intervención y el de los aranceles uniformes. Todos los delegados, empezando por el argentino Olascoaga, han querido hacer su discurso, el discurso hueco y sonoro hecho para arrancar aplausos, húmedo de confraternidad con todo el mundo y rebosante de palabras inútiles.

Todo muy tropical, muy latino-americano; para decirlo con claridad: ridículo. ¡Cómo se reirá, adentro de sus barbas, el señor Hughes, al ver cómo acaban explotando en retórica mestiza, todos los pujos antiimperialistas de la América Latina!

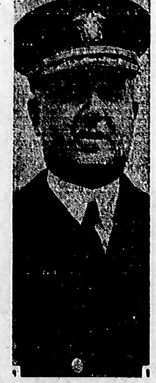
Se comprende ahora, la resistencia que provocó y el prestigio que se ganó un hombre como Pueyrredón, de mentalidad sajona, de palabras precisas y orientaciones firmes.

Este final literario de la Conferencia, en el cual apenas consiguió destacar su nota disidente el representante del pequeño Salvador, no hubiera sido el mismo, si hubiera estado ahí un verdadero representante de la Argentina, no de su cancillería actual. La farsa de las últimas sesiones hubiera quedado en descubierto y no le hubiera sido tan fácil a Mr. Hughes impedir que se tratara el asunto de la "No intervención". Cuando menos, la Argentina no hubiera participado de esa fiesta de la hipocrecia que ha sido la sesión de clausura, en la que los delegados han entonado himnos a una confraternidad que acababan de negar, a una libertad de que carecen, a una unidad que han roto quizá definitivamente, a unos ideales que han escarnecido al consagrar con la impunidad moral, con el asentimiento tácito, el avasallamiento de Nicaragua.

Porque lo único trascendental que ha hecho la Conferencia es eso: extender a favor de Estados Unidos una autorización moral para invadir a los pequeños estados. Conviene que no nos hagamos ilusiones. La satisfacción de los delegados yanquis al abandonar la Conferencia provenía de ese triunfo alcanzado a costa del sacrificio del más valiente de los opositores a su política. Ahora ningún gobierno norteamericano duda ya de que tiene carta blanca. En plena invasión de Nicaragua se han reunido todas las naciones del continente y el nombre de ese país no ha sido pronunciado una sola vez; y cuando se quiso tratar el asunto en su aspecto general, de acuerdo con principios universales de derecho, le bastó a Mr. Hughes inventar una teoría: la de "las interposiciones temporales" (¿?) para que la asamblea con su silencio cobarde liquidara el tema.

Sentimos como americanos una sensación de vergüenza. Como argentinos, nos duele aún más, que nuestro país esté allí, compartiendo la triste responsabilidad del instante decisivo, dedicado, por boca del jefe actual de su delegación, a hacer discursos de relumbrón, mientras en el fondo de la conciencia argentina se siente la amargura de la claudicación.

SANDINO NO ES UN JEFE DE BANDOLEROS



El contraalmirante David F. Sellers, de la Marina de la Unión, encargado de los asuntos navales en aguas centroamericanas, ha informado a su Gobierno que las fuerzas del general Sandino están mejor equipadas de lo que en general se creía.

LE NIEGAN UN COMPROBANTE DE SU BUENA CONDUCTA

Y perteneció durante 11 años al personal del B. M. de Préstamos

Julio F. Sawyer que, durante 11 años fué empleado del Banco Municipal de Préstamos, no puede lograr de dicha institución un certificado que acredite la eficiencia en los diferentes cargos que ejerció en la citada dependencia. Y, lo más curioso del caso, que hace más censurable la actitud, es que el ciudadano que nos formula esta denuncia, no puede hallar trabajo a causa de que no posee el certificado a que hacemos referencia y que le es exigido en todas las instituciones donde se presenta solicitando empleo. Nuestro denunciante nos ha exhibido su foja de servicios en el Banco Municipal de Préstamos. Entró allí como modesto empleado de oficina y, cuando fué despedido ocupaba el elevado cargo de contador y encargado de sucursal. Un desdichado incidente, que motivó un embargo sobre su sueldo, lo privó del puesto y ahora se encuentra ante la triste situación que le han creado las autoridades del Banco: en ninguna parte le dan trabajo porque carece de un certificado que asegure su eficiencia.

Teniendo en cuenta la situación que se le ha creado y que es injusta a todas luces, la institución de referencia debería considerar su actitud.

ASESINOS DE UNA CRIATURA



Robert H. Pitts, de Greenup, Kentucky (arriba), acusa a su ama de llaves, Marie Frazier (abajo), de haber torturado y muerto a su hijita, Marie Pitts, de tres años de edad Las autoridades creen que los dos se complotaron para "suprimir" a la criatura. La muerte de la niñita ha causado gran sensación en los Estados de Kentucky, Ohio y Virginia

PROHIBIO DAR UNA PELICULA QUE NOS DESPRESTIGIA

Se trata de "La tentadora", con argumento de Blasco Ibáñez, que falsea la vida DE LA ARGENTINA

El gobierno fascista, ha tenido una actitud simpática para la Argentina. Prohibió por tiempo indeterminado la exhibición de una cinta llamada "La Tentadora", en la que se desacreditan las garantías civiles de los ciudadanos argentinos en este país, y que se basa sobre un argumento del que fué autor Blasco Ibáñez.

Antecedentes de esta película

Hace más o menos quince días fué exhibida en la ciudad de Milán, la mencionada cinta ante un público en el que figuraban numerosos espectadores argentinos.

Cuál no sería el asombro de nuestros turistas al comprobar que pasajes enteros de la película eran en absoluto incompatibles con la realidad de nuestra organización nacional. En "La Tentadora" aparecían las garantías de que disfrutan todos nuestros ciudadanos completamente subvertidas por el capricho del autor valenciano.

Como es lógico, la película suscitó protestas de todo tono y varios de los turistas, se dirigieron al cónsul argentino en esa ciudad pidiéndole intercediera ante las autoridades pertinentes para evitar que así impunemente se desacreditara al país, y sobre todo de modo tan injusto.

Simpática actitud de Mussolini

El asunto fué llevado por el cónsul, hasta el gobierno fascista, quien enteró a Mussolini de lo ocurrido y éste con una comprensión que no podemos menos de elogiar, determinó que la exhibición de la película fuera prohibida en todos los cinematógrafos de la península por tiempo indeterminado.

Castigo justamente equitativo para la empresa que interesada nada más que en los dividendos no vacila en desacreditar un país, como el nuestro, "está abierto para los hombres de buena voluntad".

En España no hace poco, a otra empresa de cinematógrafos, le ocurrió algo semejante por exhibir películas que desacreditaban el país, y llégase a la conclusión que es el único correctivo saludable que se puede imponer a compañías capitalistas de ese género, que para el logro de sus beneficios, no retroceden ante el escándalo y la difamación de países que no conocen o que conocen mal.

El criterio de los directores cinematográficos

Con las películas ocurre un fenómeno curioso y que muy pocos conocen:

Cuando éstas contienen partes desfavorables al país en que se exhiben, esas partes se recortan de la cinta de manera que el público no se entera, mas, cuando estas películas llegan a países extranjeros no se recorta el desacrédito que las partes reintegradas a la película lanzan entre el público, se proyectan en todos los cinematógrafos, salvo que como en Milán un grupo de turistas y de italianos que conocen el país, protesten enérgicamente por ello... y entonces el gobierno tome parte en ello.

Para darse cuenta de estas anormalidades, es preciso considerar que las cintas no se confeccionan bajo la dirección de técnicos que conocen las costumbres de los países que aluden, sino por artistas y directores que sólo están al tanto de los gustos e intereses artísticos de su patria.

El ideal norteamericano

Todos los pueblos se forman acerca de los otros un ideal o una idea determinada. A veces las producciones literarias confirman o exageran este concepto. Los pueblos lo exageran y los directores cinematográficos lo caracterizan a tal modo, de modo que "el tipo ideal de un pueblo" a través de la película, aparece la mayor parte de las veces, grotescamente ridiculizado en vez de idealizado. Y ello perjudica al país de donde ha sido tomado el motivo artístico. Lo perjudica de distintas formas, creando ideas falsas acerca de las naciones distantes.

En la confección de una película, recordamos este ejemplo, Antonio Moreno tenía que caracterizarse de chulo andaluz. Tan exagerados eran los adimentos, que agregaba el director de escena, que Moreno dijo:

—Pero si el chulo no ha sido, ni es ni será nunca así.

El director de escena contestó:

—Usted tendrá razón, pero el pueblo norteamericano lo concibe así.

Y esta es la suprema razón, al menos para ellos.

Debe reaccionarse

En muchas circunstancias cuando la película llega al país en que se alude a sus "tipos", los representantes de las empresas que conocen las costumbres del pueblo las mutilan provisoriamente y cuando es posible, pero con ello no se remedia nada.

Lo que debe hacerse contra estos inescrupulosos editores de películas es boicotear sus producciones. Es la única forma en que se les puede inspirar respeto. Ya que confeccionan cintas para el pueblo norteamericano que las exhiban allí.

Por eso no halaga profundamente la actitud del gobierno fascista.

FUE DETENIDO EL AUTOR DE UNA RATERIA

En la comisaría de la sección 3a. permanece detenido a disposición del juez de instrucción de turno, Juan Laiva a quien Pedro Senofante acusó del robo de tres cajones de fruta que fueron avaluados por el damnificado en 22 pesos.

El hecho ocurrió en el corralón de la calle San Luis 3002 donde ambos guardan carros y la mercadería fué secuestrada.

LE ROBARON LA CARTERA EN EL CERVANTES

Esta mañana a las 5 se presentó en la comisaría de la sección 15a. el señor Adolfo Recond Margariños y denunció que anoche del palco bajo número 3 que ocupó durante el baile que se realizaba en el teatro Cervantes, desconocidos le robaron la cartera a su esposa María Jesusa Paz.

Según dijo, la cartera contenía 100 pesos.

La comisaría seccional inició las averiguaciones del caso.

Un Periodista Marítimo Británico Juzga Nuestras Obras Portuarias

Richard Beynon Llegó Hoy en el Highland Ladie

Dice que la Dársena Norte adolece de congestión, defecto de todos los puertos

EL PUERTO NUEVO

En el vapor Highland Ladie llegó a nuestro puerto el señor Richard Beynon, redactor de la importante revista marítima "Syren Shipping", que aparece semanalmente en Londres, y que tiene por más exactos informes sobre todo lo que se relaciona con la navegación.

El señor Beynon llega a nuestro país en viaje de descanso, pero no obstante esa especial circunstancia, no dejará de recoger datos relacionados con el movimiento y organización portuario, para luego publicar sus impresiones en Londres.

La organización de Río de Janeiro

—He tenido oportunidad de visitar el puerto de Río de Janeiro, — nos dijo — en un momento de intensa labor. Así, pues, he comprobado la forma cómo se efectúan sus operaciones. Los obreros trabajan bien organizados, pues se les distribuye con mucho conocimiento para evitar así, la congestión, donde unos a otros se estorban.

El despacho de los buques en que intervienen las autoridades marítimas es rápido, y según he podido comprobar, las exigencias son pocas, por lo que se brinda todas las facilidades a las naves que arriban a dicho puerto.

Nuestro puerto adolece de un mal

Al preguntarle la impresión que le causó la entrada del Highland Ladie en nuestro puerto, nos contestó:

Lo he encontrado sumamente congestionado, en forma tal que los buques que llegan tienen que tener sumo cuidado a la entrada, debido al crecido número de buques que se hallan apostados al costado de la Dársena.

Las maniobras que hay que efectuar a la entrada son de mucho riesgo, viéndose obligado el comandante de la nave a poner todos sus sentidos en ello. El Canal es sumamente angosto y esto es un peligro más.

Sobre el Puerto Nuevo

Luego el señor Beynon nos habló de la construcción del Nuevo Puerto:

—He podido apreciar — nos dijo — la importancia que tienen las obras que se llevan a cabo en el Puerto Nuevo, obras que a mi entender debieron hacerse mucho antes, para evitar así, la congestión de que le he hablado. Dijo aclarar que para mí, eso no ha sido causa de mal gobierno, sino que obedece a otras razones que no están a mi alcance. No vaya a creer usted que solamente en la Argentina ocurre esto; todas las ciudades jóvenes padecen de ese inevitable mal.

Sobre otros puertos extranjeros

La gran mayoría de los puertos han sido construídos por los gobiernos, sin tener la visión exacta del porvenir. Todos ellos adolecen del mismo mal, cuál es la congestión y es deber de esos gobiernos, tomar rápidas medidas para evitarlo.

En Liverpool, por ejemplo, se están construyendo diques. En Gladstone Docks, se comenzaron a realizar esas obras mucho antes de la guerra, previendo lo que ahora ocurre. Las obras fueron presupuestadas entonces en más de tres millones de libras, pero después de la conflagración del año 14 subieron a la suma de siete millones y medio, es decir, a más del doble. Tales diques fueron inaugurados en el mes de julio del año pasado por los reyes de Inglaterra. El problema de Liverpool es idéntico al de esta capital: cuando se termine, seguramente el Puerto Nuevo ha de costar el doble. Tal vez esa sea la causa del retraso en librarlo al servicio público.

En Londres

Actualmente, en Londres, existen tres proyectos de construcción de diques para evitar la congestión de buques en la siguiente forma: Se desea construir un "Middle section", es decir, sección auxiliar, que se hará contigua al murallón que da al río.

También se construye actualmente el desembarcadero denominado New Ocean, en "Tilbury", como así la ampliación de todos sus diques.

El pueblo presta el dinero para estas obras públicas

Las obras que le menciono se lleva a cabo en Londres rápidamente, van a cabo en Londres rápidamente, financiadas por el pueblo, el que suscribe los empréstitos según sus fuerzas pecuniarias. Para ello se forma un Comité Representativo en que están representados los agentes marítimos, los comerciantes, los industriales y dos representantes del gobierno.

Luego de constituído, se emiten acciones, las que compran los habitantes de la ciudad donde se lleve a cabo la obra o de otros lugares.

La ciudad de Buenos Aires

Nos habló en seguida de las facilidades que otorgan las autoridades a los armadores extranjeros. He comprobado, nos dijo el representante, el movimiento importante del puerto de Buenos Aires y creo que las autoridades debieran brindar más facilidad a los armadores, por aquello de que "time is money". Esto lo digo porque he podido comprobar que los vapores que entran accionan muchas horas para obtener un lugar en la zona del puerto y efectuar sus operaciones de carga y descarga, lo que motiva, desde luego, pérdidas considerables.

Y la estada en el puerto dá pérdidas a un vapor, mientras que navegando gana.

Nuevos vapores de la Nelson Line

Por último el señor Beynon nos dice:

—Agradezco por intermedio de CRITICA todas las atenciones de que he sido objeto a mi llegada, pues, las autoridades de la Aduana e Inmigración, me atendieron deferentemente. Mucha satisfación experimenté cuando comprobé personalmente el trato que esas autoridades dispensan a los pasajeros de tercera clase, a quienes brindaron toda clase de atenciones. También debo elogiar la forma bien organizada con que se descargan los baúles de a bordo, sobre todo al evitar los rudos golpes que a veces les producen serias averías.

El señor Beynon nos ofreció una última fotografía del vapor del año, Isle de France, cuyo tonelaje alcanza a más de 42.000 toneladas. Nos manifestó que actualmente todas las compañías se hallan empeñadas en aumentar las flotas de que disponen y se ha resuelto el fletamiento a nuestro puerto de cinco nuevos buques a motor, de pasajeros, cada uno de los cuales será de más o menos de 15 mil toneladas, armados por la Nelson Line, el primer de los cuales arribará a nuestro puerto en septiembre próximo.



El Isla de Francia es uno de los más grandes buques a flote en el mundo. Fué lanzado el año pasado y construido totalmente en los astilleros franceses de Saint Nazaire

Vinieron Desde Tucumán en Bicicleta

Esta mañana, tres muchachos tucumanos terminaron en *CRITICA* el formidable raid

A PESAR DE LAS FUERTES LLUVIAS, CUMPLIERON EL RECORRIDO EN 15 DIAS



Los tres ciclistas que hicieron en bicicleta el trayecto de Tucumán a Buenos Aires

Esta mañana llegaron a nuestra redacción tres muchachos criollos. Por la vestimenta nos dimos cuenta enseguida de que eran ciclistas momentos después de terminar un raid.

—¿De dónde vienen ustedes? — nos anticipamos.

Y nos anticipamos también la respuesta: de Santa Fe, de la provincia de Buenos Aires.

La contestación, en marcada tonada provinciana, superó todas nuestras previsiones:

—Y... venimos de Tucumán.

—¿De dónde?

—De Tucumán. Aquí tiene la libreta que hemos hecho firmar por los jefes de todas las estaciones por donde hemos pasado.

Y nos extendieron una libretita donde, página tras página, continuaba la misma elocuente letanía: Llegaron a las 8, salieron a las 5, jefe de La Banda. Pasaron a las 14, jefe de Ceres. Y así, desde Tucumán hasta Buenos Aires.

15 días en bicicleta

Los jóvenes y entusiastas ciclistas se llaman José Medina, José Esteban y Miguel González, de 19, 20 y 22 años respectivamente. Y los tres son más tucumanos que la chancaca y el alfeñique.

Con un explicable orgullo, nos explicaron detalladamente las incidencias del raid. Nos dijeron, en resumen, que para cubrir la distancia que media entre el jardín de la República y esta capital tardaron en total 14 días, según se deduce de la fecha de partida, lunes 6 del corriente, y la llegada, ayer por la noche.

—Aquí está, ¿ve? — dicen extendiendo la libretita-documento, — Aquí está la firma del oficial y el sello de la comisaría 12a., de Caballito, donde llegamos anoche.

Los tres tucumanos se quejan de la mala suerte que los acompañó durante todo el raid. Nos dicen que, a 44 kilómetros de Tucumán los alcanzó la lluvia que no los dejó hasta Buenos Aires. De ahí que hayan demorado en cubrir el recorrido más de lo que ellos habían previsto. Según comprobaron con las fechas y horas de llegada y salida, firmadas por los jefes de las distintas estaciones, el agua los obligó a perder dos días en Rosario, uno en Icaño y otro en Arrufo. En total, los ciclistas comprobaron que, a no haber sido por la lluvia, podrían haber cumplido el raid en 5 días menos.

También nos hicieron constar que habían utilizado bicicletas Alba y Bianchi.

En el instante de despedirlos, se nos ocurrió preguntar:

—Y ahora, ¿qué piensan hacer?

—Volver a Tucumán, pero esta vez en ferrocarril.

CARLOS BLECK INICIO UNA ETAPA MAS DE SU VUELO

(Associated Press)

EL CAIRO, 21. — Carlos Bleck, aviador portugués que realiza un raid de Lisboa a la India, levantó vuelo esta mañana con destino a Bagdad.

Coolidge puso en actividad extraordinaria al Texas

Durante el reciente viaje del presidente Coolidge a La Habana, la tripulación del acorazado Texas estuvo muy ocupada. Arriba aparecen el comandante Wiley y el contraalmirante Butler, que se encargaron de todos los preparativos para el viaje del presidente. A la izquierda, el contramaestre, izando la bandera presidencial en el barco. A la derecha, George Leslie, el cocinero encargado de prepararle las comidas al presidente.

Victorio Venturi, Dejará una Excelente Impresión en su Debuto

El rival de Rayo, que se ha beneficiado con la postergación del match, es un pugilista recio y brioso, que se caracteriza por la precisión de sus uppercuts en el cuerpo a cuerpo y por la fiereza incansable de su ataque

La postergación del match entre Luis Rayo y Victorio Venturi, ha favorecido a este brioso boxeador italiano. Es evidente que el 1o. de marzo, subirá al ring en condiciones físicas muy superiores a las que lucía el 14 del corriente, fecha en que debió realizarse el encuentro, suspendido por la lluvia.

Rayo ,tal vez no haya sentido mayormente este nuevo plazo para entrenarse. El gran púgil español estaba el 14 en condiciones de pelear con cualquier adversario y ha conservado su estado, continuando con método sus ejercicios. Es posible, sin embargo, que haya disminuído algo de peso y aumentado algo su velocidad. Pero esos beneficios son pequeños frente a los que ha alcanzado Venturi.

Este recio muchacho está "saliéndose de la vaina". En los "sparrers" que realiza a diario en el local de la Asociación Nacional Buenos Aires, se comporta con la energía y el empuje de una fiera suelta en el ring.

Con la guardia recogida y la cabeza gacha, denunciando con su posición y su esto que es un verdadero "fighter", va hacia el adversario en ataques renovados, que se suceden sin decaimientos, con energías renacidas constantemente y redobladas cuando la suerte de las acciones le es propicia. Sus "uppercuts" cortos de derecha, que descarga desde cerca con gran vigor, lo presentan como un boxeador muy peligroso.

Conociendo su record, en el cual los tiempos por knock out son tantos o más numerosos que los logrados por puntos, aumenta la impresión de que Victorio Venturi, es un hombre temible para cualquiera.

Sin agarrar en los "cuerpo a cuerpo", peleando de cerca con los brazos libres y más empeñado siempre en golpear que evitar que lo golpeen, el italiano ha de agradar al público en su presentación del 1o. de marzo.

No tiene, sin duda, Venturi, la acción elegante y veloz de su compatriota Fiermonte (a quien nuestro púco ha de aplaudir todavía con gran entusiasmo cuando pelee con José González) pero aventaja a éste en reciedumbre física. Es evidentemente, un peleador más probado en luchas de toma y daca, donde más de una vez habrá ganado por su empuje y su fortaleza.

El equipo de boxeadores italianos traído por la Asociación Nacional Buenos Aires, está formado por elementos de primera categoría, casi todos. Al más joven y más novicio, Enzo Fiermonte, le conocimos hace pocos días y a pesar de sus 19 años y el uno y medio que tiene de profesional, probó que es un excelente pugilista y que el entusiasmo de los aficionados ingleses por él, era merecido. A pesar de su derrota—producto en parte de su juventud y desbordado entusiasmo, que le hizo buscar una rápida decisión favorable o adversa, para que nadie lo confundiera con Bossio. Fiermonte ha demostrado no sólo que hará aquí una gran campaña, sino que no tardará en ser campeón italiano y muy posiblemente de Europa.

Venturi, joven también, pero menos que Fiermonte, tiene un record más cuantioso y una más prolongada actuación como profesional. Es un boxeador hábil, fuerte y de gran empuje. Hay que esperar pues que deje una excelente impresión, en el difícil encuentro qeu tendrá el 1o. de mayo

Victorio Venturi, el fuerte peso liviano que el 1.o le dará trabajo a Rayo

Por lo menos, una cosa hay que reconocer a los púgiles italianos: no van buscando glorias baratas, conseguidas con triunfos sobre adversarios de segunda categoría. La quieren toda o ninguna y de entrada van en busca de los mejores contendores.

Roberto Delfino ya se Entrena Normalmente

Ya repuesto de la lesión muscular, trabaja activamente en el gimnasio del International Boxing Club

Roberto Delfino, se está entrenando ya sin temores, repuesto del desgarramiento muscular que lo obligó a mantenerse inactivo durante ocho días y que limitaba la violencia de sus ejercicios últimamente, ante el peligro de que la lesión recrudeciera. Ahora la única preocupación del fuerte atleta del International Boxing Club, consiste el el uso de una faja apretada, que cubre el lugar donde se produjo el desgarramiento muscular.

Bajo la dirección de José Martínez, Delfino va recuperando el tiempo perdido con el forzoso descanso y realiza con la violencia impresionante que derrochaba antes de lastimarse, los rounds de "sparrings" con sus entrenadores.

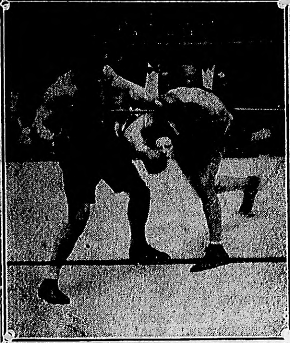
El doctor Grasso, con quien conversamos sobre la lesión de Delfino, nos manifestó lo siguiente:

—Creo que ya puede estar tranquilo sobre el desgarramiento sufrido. La precaución de usar una faja apretada es conveniente y contribuirá a hacerle perder el temor que pudiera tener todavía de que se le volviera a producir la lesión. La importancia que esta tuvo, no fué grande, pero el dolor que produjo era suficiente para alarmarlo y obligarlo a la inactividad a que se ha sometido.

Campolo no ha interrumpido un solo momento su preparación que prosigue en el gimnasio de su profesor y manager Gustavo Leneve, ayudado por Quinto Curinato, Balladores, Respress y otros boxeadores.

Diez rounds de ejercicios realiza diariamente Campolo, que está en un estado admirable, velozy poderoso y seguro como nunca.

SHARKEY-HEENEY





El peso pesado de Boston, Jack Sharkey, a la derecha, erró una terrible derecha contra su contrincante, Tom Heeney, en el mach que sostuvieron recientemente en Madison Square Garden, y en cambio, Heeney lo alcanzó con una izquierda en un oreja

Kid Francis: Camino Hacia el Campeonato del Mundo

El gran boxeador francés, que aspira a la posesión de ese título, cumplió anoche una performance de primer orden

BATIO POR KNOCK OUT A PANCHO DENCIO

El primer combate de Kid Francis entre nosotros, en el año 1924, lo reveló como uno de los mejores profesionales extranjeros — hasta entonces escasos — que nos habían visitado. El pequeño boxeador francés, a quien no tardó en apodarse "la maravilla", resultaba en realidad un pugilista espectacular, no tanto por su acometividad renovada, sino por el alarde de energías que significaba todo el tiempo que duraban los combates en que intervino.

Francis ya boxeaba hábilmente, usaba sus dos manos en una variedad de todos los golpes del boxeo y tenía al mismo tiempo que una resistencia acentuada una reserva de vitalidad excepcional. Cuando abandonó nuestro país, la mayoría de los entendidos le predijo una campaña excepcional.

La cumplió a medias en su patria y en Europa. Indudablemente no había terminado de armonizar todos sus recursos para convertirse en un perfecto elemento de pelea. Pero ya cuando volvió a visitarnos el verano anterior, acusaba Francis sensibles progresos. Había, sin duda, perdido algo de la velocidad de antes, como consecuencia de su mayor peso y también de la mayor potencia de pegada. Pero era, también, más espectacular, plantado para ofrecer peleas, invitando a los cambios de golpes, preciso en la colocación de ellos, seguro para evitarlos.

Francis había cumplido el proceso de su formación definitiva como boxeador de primera fila. Y su manager, Al Francis, inteligente entrenador que le mantenía en forma perfecta siempre se resolvió a tentar fortuna en los comprometidos rings del Norte. Francis se desempeñó eficazmente allá. Al regreso a su patria, después de una labor bastante intensa, ya se le consideraba un candidato indicado para disputar el campeonato del mundo.

CRITICA publicó algunas declaraciones del gran boxeador francés, aparecidas en una revista de su patria. Según ellas a su regreso a los Estados Unidos se le ofrecería un match con Archie Bell, lo que significaría colocarse en el lugar inmediato al campeón mundial.

Y bien, en seguida de restituído a los cuadros de boxeo estadounidenses Kid Francis ha cumplido una performance de primer órden. Porque la victoria por "knock out" sobre el filipino Pancho Dencio, que se anotó anoche, tiene todo el valor de una consagración definitiva. Debe recordarse que Pancho Dencio es el boxeador que cortó la carrera de su compatriota Pete Sarmiento, brillante por todos conceptos.

Con este feliz resultado de su compromiso frente a Dencio, Kid Francis justifica su aspiración a medirse con los adversarios que defienden la situación del campeón del mundo. Frente a ellos el campeón de Francia tiene oportunidad de conquistar otras satisfacciones como la de ayer.

UN CAMPEON DE COLOR

Bruce Flowers, campeón mundial de profesionales de color en la categoría liviano, que acaba de cumplir dos performances empatando primero con Estanislao Loayza y en seguida con el filipino Lopo Tenorio, el mismo que batió por knock out al chileno Loayza. Flowers está sindicado como uno de los mejores elementos livianos de los que actúan en el Norte

George Cook Batió por Abandono a Luis Buffi

El campeón australiano, a quin venció en una ocasión Armando De Carolis, superó holgadamente a Buffi



George Cook, el peso pesado de Australia, que acaba de vencer al italiano Luis Buffi

George Cook, el peso pesado australiano que tan brillante campaña viene manteniendo en los rings europeos, frente a los hombres más caracterizados del continente, acaba de anotar en su haber de peleas una performance bastante meritoria.

Ayer contendía con el italiano Luis Buffi, el mismo que venciendo a Herminio Spalla cuando éste regresó de nuestro país, se hizo de considerable prestigio. Buffi es un veloz peso pesado a quien se atribuía un brillante porvenir.

El resultado del match de ayer, empero, viene a destruir el exagerado concepto de sus características pugilísticas. Porque, superado holgadamente por George Cook, Buffi no halló más solución que el abandono de la lucha. Esto significa la decisión de su manager de desistir del combate arguyendo quo su pupilo estaba en inferioridad de condiciones por la inflamación que sufría en el ojo izquierdo.

Esta performance de Cook, meritoria sin duda, viene a redundar en beneficio del renombre del pesado italiano Armando De Carolis, que se encuentra actualmente entre nosotros. Porque De Carolis, poco tiempo antes de embarcarse para Buenos Aires sostuvo un encuentro con Cook, y le batió por decisión de los jueces, luego de una lucha reñida y emocionante.

VICTOR FERRAND

El púgil español, campeón europeo de peso gallo, que llegará a Buenos Aires en fecha próxima, para medirse en marzo con Juan Lencinas y otros prestigiosos rivales de su peso. Ferrand es una de las glorias actuales del deporte hispano y es considerado por sus compatriotas como uno de los campeones más difíciles de derribar de su pedestal

O. Uber y Raúl Molina pelearán el 1o. de marzo

En el Núñez Boxing Club

Para el 1.o de marzo próximo, anuncia el Nuñez Boxing Club, un festival pugilístico, cuyo número principal estará a cargo de Oreste Huber, el excelente peso liviano que tanto se destacó en los últimos certamenes de la F. A. B. y Raúl Molina, campeón nacional de la categoría "Juniors".

En el mismo programa, figura otro combate interesante entre Ricardo Leoncino y Ginés Cabo; ambos de antecedentes conocidos.

INAUGURACION DEL CONGRESO DE TURISMO

En la Bolsa de Comercio se realizará mañana la sesión inaugural con asistencia de todas las delegaciones sudamericanas

Mañana, a las 10 horas se inaugurará el Congreso Sudamericano de Turismo que ha organizado el Touring Club Argentino con el patrocinio del Gobierno Nacional.

La sesión previa, que será esta de la mañana, se efectuará en el local de la Bolsa de Comercio, y en ella se harán las designaciones provisionales de las autoridades, así como los nombramientos de las distintas subcomisiones.

Por la tarde, a las 15 horas, se realizará la inauguración oficial del Primer Congreso Sudamericano de Turismo con asistencia de la autoridades nacionales y municipales. Abrirá el acto el intendente municipal, doctor Casco y luego hablará en nombre de la entidad organizadora del Congreso, el doctor Juan A. Braino.

En honor de las distintas delegaciones sudamericanas, que son nuestros huéspedes, se ha preparado un interesante programa de agasajos, figurando entre otras cosas, una visita a la ciudad de La Plata, y a las destilerías fiscales de Río Santiago.

Mucho se espera de la labor de este Congreso, aun cuando, en general los aficionados están escamados de las resoluciones que se adoptan en estas reuniones, pues raras veces son llevadas a la práctica, aun cuando los propios gobiernos intervienen en ellos oficialmente enviando sus delegados.

MENOR LESIONADO EN EL CORSO

En la esquina de las calles Rivera Indarte y Rivadavia, el menor Federico Fernández que vive en Rivadavia 8655, permanecía junto al cordón de la vereda observando el desfile de carruajes.

En esas circunstancias pasó un carro adornado en el que viajaban varios individuos, al parecer en estado de ebriedad y uno de ellos, con un palo, sin causa justificada, le aplicó un golpe en la cabeza lesionándolo.

Fué curado en una farmacia próxima y más tarde formuló la correspondiente denuncia en la comisaría de la sección 38a.

ALEJANDRO TRIAS



Con Norman Tomasullo, el ágil y escurridizo medio pesado, peleará el uruguayo el miércoles 29 próximo, en el interesante festival que organizará el Club Policial y con el cual se inaugurará la temporada pugilística de la cancha de Ferro Carril Oeste. Como se saben, completan el programa del 29, los combates entre Víctor Druda v. Jaime Gálmez y Juan Lencinas v. José Lagomarsino

La Universidad Popular de Buenos Aires, Entra en el 2o. Año de Vida

Se cerraron las inscripciones con no menos de 2.000 estudiantes para las distintas enseñanzas

LA LUCHA ENTABLADA CON LOS INSTITUTOS PARTICULARES

Sin apoyo oficial y con la idea de que nunca se deberá contar con él, la Universidad Popular de Buenos Aires, entra en este mes de febrero en el segundo año de su próspera existencia, habiendo realizado en escaso tiempo una obra nunca igualada de educación popular intensiva.

Han pasado por sus aulas en 1927, unos 600 alumnos, en su gran mayoría, obreros. En el año que corre se piensan cerrar las inscripciones con no menos de 2000 estudiantes.

Obra eminentemente patriótica, realizada por la voluntad de un hombre y con el apoyo eficaz y entusiasta de varias instituciones y fuertes comerciantes, la Universidad Popular de Buenos Aires, presta invalorables servicios que el pueblo debe de conocer, porque está hecha para el bien de sus hijos.

En la Universidad, en horas de trabajo

El secretario de la Universidad Popular

Los colegios particulares

Los llamativos cartelones de propaganda a lo yanqui que ha pegado la citada universidad en toda la ciudad, haciendo un pedido de 10.000 jóvenes para sus aulas, nos llevó a la sede central de la Institución y en ella se nos facilitó por su fundador el profesor Alberto Eliseo Sciorra, presidente del Consejo Superior de la entidad los siguintes informes:

Había que luchar contra los piratas de la enseñanza, nos dice Sciorra. Había que poner coto a sus desmanes en los bolsillos de los estudiantes que venían de las provincias completamente engañados, bajo la impresión d una propaganda estupendamente hecha.

Se les engañaba en lo oque se les cobraba y se les volvía a mentir al facilitarles los conocimientos científicos. Y no sólo con los que venían del interior del país, también se hace con los propios alumnos que viven en la capital y sus alrededores. Para evitar estos desmanes en lo posible, pues todavía recién estamos en en los principios, se creó con una idea inicial mía, la Universidad Popular de Buenos Aires.

En general el público ignora en qué manos están los institutos particulares.

Hay algunos de ellos que están regentados por falsificadores de diplomas que han llegado en su atrevimiento hasta dar certificados de 6o. grado, completamente falsos. Y en este asalto contra los que caen en sus redes, no sólo profesores jubilados son los que se prestan, sino que también muchos oficiales retirados son los socios o profesores que van contra el estudiante incauto que cae en sus redes.

El año pasado libramos con la acción de la Universidad Popular, unos 600 estudiantes. Este año en la forma que va nuestra inscripción que finaliza el 6 de febrero, esperamos llegar fácilmente a los 2.000 estudiantes, que por la módica suma de 150 pesos anuales, pueden cursar todos los estudios que les sean necesarios.

—¿Cómo se pagan los profesores?

—No hay un sólo maestro gratis. No queremos que se facilite la enseñanza gratuita. Quien ha cursado una carrera, quien tiene un título, tiene más que un derecho para exigir de que se pague su trabajo. Y al mismo tiempo que se le abona su labor, de esta manera se le puede exigir su cumplimiento. En nuestra Universidad, se ha dado el caso de que muchos profesores ni han tenido una sola falta en la asistencia de todo el año. Como abonamos 5 pesos por hora de lección, es más que difícil que un maestro se los pierda impunemente y sin causa justificada.

Los títulos universitarios

Y como pagamos los servicios, podemos tener grandes profesores. En los colegios dependientes de la Universidad Popular, no hay un solo maestro que no tenga su título universitario ya sea de la Universidad, o bien del Instituto Nacional de Profesorado Secundario. Y como se ha sabido seleccionar el cuadro central de los profesores, el resultado obtenido en el primer año de lucha ha sido más brillante. Los alumnos presentados para ingresar en el Colegio Militar, han dado al pasar las pruebas de ingreso el más alto porcentaje conocido para cualquier otro colegio. Y todos ellos; abonaron la ínfima cantidad de 15 pesos, suma casi irrisoria, que se deja de pagar cuando hay causas que a ello obliguen. Un simple pedido del Director de cualquier órgano de la prensa metropolitana, hace eximir de tal gasto al estudiante. Mayores felicidades, imposibles.

1000 socios pagan la obra

Nuestra obra educacional se costea con el aporte que dan 100 socios de la Institución. Cada asociado abona como mínimo la suma de 25 pesos anuales. Algunas casas de comercio, fuertes firmas han facilitado y siguen haciéndolo en mayor forma aún. Con la cantidad recaudada todos los años se cumplen sin inquietudes, las normas que se ha marcado la Institución desde su día inicial.

Como ella crece en prestigio día a día, proximamente extenderemos nuestro radio de acción. Belgrano contará muy pronto con una sucursal, más adelante la tendrá Liniers y todos los demás barrios populosos de la metrópoli. No está lejano el día que Rosario, tenga también su propia Universidad Popular.

Los cursos que se dictan en la Universidad

Para darles una idea de la enorme diversidad de enseñanzas que se dan en nuestras dependencias, ya sea en la sede central de Sarmiento 2648 o en Bolívar 569, les daré una lista:

Cursos preparatorios de: Ingreso a la Facultad de Medicina, (Medicina, Odontología, Farmacia); ingreso a la Facultad de ingeniería, ingreso al Colegio Militar; ingreso a la Escuela Naval; ingreso a la Escuela de Pilotos; ingreso a la Escuela de Mecánicos; ingreso al Banco de la Nación; ingreso al Banco Hipotecario Nacional; ingreso a los Bancos particulares.

Estudios regulares: 1o. año nacional.; 2o. año nacional; 3o. año nacional; 4o. año nacional; 5o. año nacional.

Otros cursos para ambos sexos: Contabilidad (Comercial y bancaria); caligrafía; telegrafía; idiomas; taquigrafía; dibujo lineal, natural y decorativo.

Cursos por correspondencia

Contabilidad comercial y bancaria, caligrafía, ingreso en los Bancos de la Nación, Hipotecario Nacional, y particulares. Cursos gratuitos para señoritas: Puericultura, higiene, cocina, corte y confección, labores, contabilidad doméstica, avicultura, apicultura, tambo, jardinería, taquigrafía e idiomas.

Una enseñanza más completa imposible, y es de creer que cumplimos nuestro lema: "Ayudar al pobre, auxiliar e instruir a la juventud, difundir ideas buenas para alejar las malas". "Con estas palabras sintetizamos un vasto plan de acción meritoria en beneficio de toda la República".

CONTRATO MODELOS DE MANIQUIES YANQUIS



Paul Poiret, el famoso modisto de París, contrató recientemente a estas cuatro bellezas norteamericanas para que le sirvan de maniquíes. Son, de izquierda a derecha, de pie: Dolores Teomey y Kathleen; sentadas: Margaret Shea y Doris Podmore

Pajuerano Venció en Match a Pechador por Dos y Medio Cuerpos en 1'36" 1|2 para los 1600 Mts. del Clásico F. Bosch

LA LLUVIA RESTO GRAN PARTE DEL INTERES EN LA MAYORIA DE LAS PRUEBAS. LA MUÑECA, GANADORA DE LA 4a. CARRERA, REPARTIO EL DIVIDENDO MAS ELEVADO DE LA TARDE

RASENA Y EL HEREFORD SALIERON DE PERDEDORES

La reunión hípica de esta tarde

Al revés de lo ocurrido en las nueve reuniones hípicas, que van efectuadas en Palermo en los dos meses, aun no cumplidos del nuevo año, la celebrada esta tarde, no contó con el concurso del buen tiempo, antes al contrario, vió malogrados los dudosos atractivos que prometía, por la llovizna pertinaz, que empezó a caer en las primeras horas del día y que con breves intermitencias siguió dejando sentir sus molestos efectos a través del total desarrollo del programa.

Componíase éste de ocho pruebas, siendo la principal de ellas el clásico Francisco B. Bosch, que debido a la ausencia de Fogón, de la cual fuimos los primeros en dar noticia, y a la de Churumbel, resuelta a último momento, quedó reducida a un match incoloro, por cierto, ya que poco podía hacer Pechador en contra de Pajuerano.

Aguamarina batió a Mefistófeles en la primera carrera

Poco auspicioso sino del todo sensible para la cátedra fué el resultado de la prueba inicial de la que participaron los 5 animales inscriptos.

Mefistófeles, ungido favorito de la opinión cayó vencido por Aguamarina que era la que le seguía en el orden de las cotizaciones.

Adelante haciendo honor a su nombre tomó la dirección del lote perseguido de más cerca por Aguamarina, a la que poco después relevaba Mefistófeles quedando detrás de éste Caudillo II.

No se alteró el orden señalado hasta la mitad de la recta, altura en que Aguamarina, del tercer puesto en que estaba pasó a la delantera para llegar a la raya con un cuerpo y medio sobre Mefistófeles, que salvó el segundo puesto, por un pescuezo de ventaja sobre Adelante.

Cuarto llegó Regocijo.

Con el triunfo de Aguamarina, Olegario Ruiz, que fué su piloto, obtuvo su segunda victoria en Palermo.

Los 1800 metros se corrieron en el discreto tiempo de 1' 51".

PRIMERA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 AGUAMARINA, 52 k., por Asturiano y Loa, del stud San Francisco, (F. Tellería), O. Ruiz	12690	3921
2 Mefistófeles 52, Máximo Acosta	19304	4802
3 Adelante 52 M. Cavillón	3831	1450
4 Regocijo 52, E. Lema	1528	567
0 Caudillo II 50, P. Costa	2012	973
	39365	11773

Corrieron: Todos.
Dividendos: de la 1a., $ 5.60 y 2.45; del 2o., 2.35.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mefistófeles	$ 3.65
Regocijo	" 46.35
Adelante	" 18.50
Caudillo II	" 38.20

Rasena, cotizada favorita, ganó la carrera de yeguas perdedoras batiendo fácilmente a Dolomita

Siete de las once yeguas de tres años aun no ganadoras, inscriptas en la carrera de 1.700 metros a ellas reservadas fueron las que lucharon por la victoria, la cual correspondió a Rasena sostenida con la cifra más alta de las apuestas.

Dolomita que fué segunda favorita y que tuvo por piloto a Irineo Leguisamo se clasificó en el segundo puesto a respetable distancia de la ganadora.

Desde que se dió la señal de partida la hija de Verdún tomó la delantera del grupo, llegando a la meta sin ser alcanzada por sus enemigas.

En un principio la persiguió de cerca Manea y la debutante Arequipa, pero al poco andar Manea retrogradó hasta quedar penúltima, quedando Arequipa en segundo término y detrás de ella Wil y Tucurú, otra que hacía sus primeras armas.

Siempre al frente del pelotón la pupila de Genaro Larrosa, entró a la recta final, aunque en los últimos tramos atacó Dolomita, aquella repelió su avance cruzando la raya con tres cuerpos de ventaja sobre la pupila de Julián Roncales.

A cuatro cuerpos de Dolomita se clasificó tercera Arequipa.

El tiempo empleado para salvar los 1.700 metros fué de 1' 44' 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zig Zag
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 RASENA, 55, por Verdun y Reaveley, del stud H. El Moro, (Jenaro Larrosa), E. Orduna	25522	8864
2 Dolomita 55, I. Leguisamo	19259	8053
3 Arequipa 55, J. R. Montero	8213	3765
4 Aureola 55, O. Ruiz	1117	629
0 Tucurú 55, A. Gutiérrez	727	414
0 Manea 55, J. Sola	11724	4463
0 Wily55, F. Arcuri	3502	1843
	70079	28036

No corrieron: La Irlandesa, Bobina, Real Moza y Noemí.
Dividendos: de la 1a., $ 4.95 y 2.95; de la 2a., 3.05.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tucurú	$ 173.50
Arequipa	" 16.35
Manea	" 10.75
Dolomita	" 6.55
Wily	" 36.—
Aureola	" 112.95

El Hereford, favorito de la cátedra, batió a Charlatán por 2 cuerpos y en 1'4" 1|5

También en la tercera prueba del programa tuvo la cátedra la satisfacción de ver cumplidas sus previsiones, ya que El Hereford que mereció la cifra más alta de las cotizaciones se impuso en buen estilo, pisando la raya con 2 cuerpos de ventaja sobre Charlatán que fué su vencido más próximo.

La largada, efectuada en el fondo de la recta resultó favorable para Gringo, Septimio Severo y Charlatán que salieron apareados llegando así hasta la tranquera donde Charlatán sacó una pequeña ventaja sobre aquellos.

El pupilo de Liceri cuya concurrencia anticipamos en nuestra edición de anoche, se mantuvo en la delantera hasta frente a las tribunas del paddock punto en que El Hereford atropellando con gran ímpetu lo precedió para batirlo en definitiva, por 2 largos.

Tercero, a un pescuezo llegó Fulanito y cuarto Septimio Severo.

Los 1100 metros se corrieron en el excelente tiempo de 1' 4" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Mameluke
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 EL HEREFORD, 55 k., por Zig Zag y Pérfida II, del stud Ayacucho, (N. Moreno), J. Canal	26007	11945
2 Charlatán 55, M. Reparaz	16426	6445
3 Fulanito 55, M. Cavillón	15182	6867
4 Septimio Severo 55, J. Garrido	7165	3948
0 Gringo 55, P. Cuchinelli	7773	3530
0 José Julián 55, I. Leguisamo	12932	6530
0 Gavión 55, E. Lema	2812	1747
0 Latón 55 M. B. Andrade	2289	1733
0 Kruger 55, R. Pelletier	2936	1751
	93522	44357

No corrieron: Pregonador, Comovi y Candelario.
Dividendos: del 1o., $ 6.45 y 2.80; del 2o., 3.50; del 3o., 3.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'4" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gringo	$ 21.65
Fulanito	" 11.10
José Julián	" 13.—
Gavión	" 59.85
Septimio Severo	" 23.45
Charlatán	" 10.25
Latón	" 73.55
Kruger	" 57.35

La Muñeca venció por escasa distancia a Angela María, repartiendo $ 28.30 por boleta

Española, Nigth Tears y Zanahoria no fueron presentadas al handicap de 1600 metros reservado para animales de su sexo.

Yu que fué una de las diez concurrentes mereció abrumador favoritismo, pero su performance no justificó bajo ningún concepto aquellas preferencias.

La ganadora fué La Muñeca, que abandonada no muy justamente en las cotizaciones repartió un dividendo de 28.30 por cada boleto a ganador.

Ingénua tomó la dirección del grupo y perseguida por Angela María se mantuvo en la delantera durante los primeros 200 metros de la carrera. Desde ahí en adelante Angela María quedó como leader, seguida de Ingénua, Trufa, Bizantina, Antracita y Malvita.

En el orden indicado llegó el lote hasta la mitad de la recta donde La Muñeca lanzada al ataque decisivo emparejó la línea de Angela María y tras breves momentos de lucha la batió por un cuerpo en tanto que a tres cuartos de la hija de Papanatas, Reconquista se clasificaba tercera.

Cuarta llegó Antracita.

Los 1600 metros fueron recorridos en 1' 37".

Canessa, piloto de la ganadora, la condujo con encomiable acierto.

CUARTA CARRERA
Premio Místico
Distancia: 1600 metros
Premios: 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 LA MUÑECA, 53, por El Pibe y La Solita, del stud Riells, (A. Callejas), E. Canessa	6351	3316
2 Angela María 52, Máximo Acosta	11900	6077
3 Reconquista 52, O. Ruiz	5363	2719
4 Antracita 49, E. Orduna	6573	4150
0 Ingenua 55, J. Sola	11479	5450
0 Yú 53, I. Leguisamo	39251	15879
0 Malvita 51, P.Costa	6681	3980
0 Bizantina 51, E. Lema	10748	4314
0 Trufa 49, A. Vidal	1683	1658
	99934	46972

No corrieron: La Princesita, Española, Night Tears y Zanahoria.
Dividendos: de la 1a., $ 28.30 y 8.05; de la 2a., 5.20; de la 3a., 9.40.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ingenua	$ 15.65
Yú	" 4.60
Reconquista	" 33.50
Angela María	" 15.10
Malvita	" 26.90
Bizantina	" 16.75
Trufa	" 106.90
Antracita	" 27.35

La Carrera Clásica de Hoy

Pajuerano en match con Pechador lo venció de extremo a extrmo empleando 1'35" 1|2 para la milla

La disputa del Premio Gral. Bosch perdió el principal motivo de su interés desde que se supo que Fogón no sería presentado, pero los que se conformaron con la esepranza de ver medirse a Pajuerano con Churumbell también vieron fracasados sus cálculos, pues la ecurie del último, a raíz del dudoso estado en que quedó la cancha debida a la porfiada llovizna, resolvió no presentarlo.

De esta suerte la carrera que era de 1600 metros, no tuvo más competidores que Pajuerano, con 54 kilos y a las órdenes de Máximo Acosta y Pechador con 54 montado por Ireneo Leguisamo.

Fácil era prever que Pajuerano no iba a tener necesidad de desplegar todas sus energías para adjudicarse la victoria, y en efecto así fué no más.

Los dos corceles corrieron los primeros 100 metros en una misma línea, pero a partir de ahí, Pajuerano se desprendió de su rival y galopando briosamente, con varios cuerpos de claro sobre aquél, llegó a la meta empleando 1'36" 1|2 para cubrir la distancia.

El fallo oficial le asignó la victoria a Pajuerano por 2 y 1|2 cuerpos.

Va sin decir que fué un match de lo más incoloro que puede imaginarse, tanto que lo único que cabe pensar, es que Pechador corría exclusivamente por el segundo premio, consistente en pesos 2000.

QUINTA CARRERA
Premio General Francisco B. Bosch
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 PAJUERANO 53, por Craganour y Porteñita II, del stud Las Dalias, (F. Núñez), M. Acosta	11050	—
2 Pechador 54, I. Leguisamo	2777	—
	13827	—

No corrieron: Fogón, Moldeador y Churumbel.
Dividendo: del 1o., $ 2.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Pechador . . . . $ 3.95

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros en	12" 1|5
"	600	" "	35" 3|5
"	800	" "	47" 4|5
"	1400	" "	1'24" 2|5
Ultimos	1400	" "	1'24" 2|5
"	1000	" "	1' 1"
"	800	" "	48" 4|5
"	200	" "	12" 2|5

Rasena se Floreó Delante de sus Contrarias

Mucho más fácilmente de lo que podía preverse, Rasena, la hija de Verdún, de la ecurie H. El Moro que hoy se presentaba en público por tercera vez, se impuso a sus enemigas, en la carrera de 1700 metros, correspondiente al premio Zig Zag.

Desde que el largador hizo fucionar el startingate la defensora de la chaquetilla blanca tomó la dirección del reducido lote, llegando a la raya del fallo nada menos que con tres largos de ventaja sobre Dolomita, que a su vez se aseguró el segundo puesto por cuatro cuerpos.

Rufino Coll se corrió una muy rumbeada, según sus cálculos, pero su pupila, la debutante Arequipa no logró nada mejor que el tercer lugar en el orden de llegada.

Los colores de Mameluke reverdecieron con El Hereford

El Hereford que tras algunas tentativas fracasadas abandonó hoy la categoría de perdedor, haciendo suya la carrera de 1.100 metros disputada en tercer turno del programa, hizo reverdecer con su victoria los clásicos colores del Stud Ayacucho, colores que hicieron populares y prestigiosos varios cracks del tiempo ido, como por ejemplo Mameluke, cuyo nombre casualmente era el del premio ganado hoy por El Hereford.

Hemos dicho que El Hereford hizo reverdecer la chaquetilla de la ecurie Ayacucho, pues como habrá de saberse, hace años que estaba en relache.

SANTIAGO IGLESIAS LLEGO A MEJICO DESDE LA HABANA

(Associated Press)

MEJICO, 20. — Procedente de la Habana, llegó D. Santiago Iglesias, quien ha anunciado que permanecerá en ésta dos semanas estudiando las condiciones reinantes en Méjico para luego presentar su informe a la Federación Americana del Trabajo.

EL EMBAJADOR TUVO QUE SER ESCOLTADO

La llegada del embajador italiano a Dtroit provocó grandes protestas

(Associated Press)

DETROIT, 20. — Una persona fué arrestada mientras la policía trataba de apaciguar a los antifascistas que realizaron una demostración a la llegada a esta ciudad del embajador italiano en Wáshington, barón Giacomo de Martino.

Alrededor de un centenar de antifascistas se reunieron en la estación del ferrocarril, y cuando llegó el tren que conducía al embajador empezaron a gritar acusando al gobierno de Mussolini.

De Martino, escoltado por la policía, pudo llegar hasta el automóvil que lo esperaba, que partió aceleradamente hacia el hotel.

Los antifascistas no hicieron ninguna tentativa para emplear medios violentos y la policía dispersó a los manifestantes después de arrestar a uno de ellos acusado de provocar desórdenes.

RECHAZAN AMBAS PARTES EL FALLO DEL ARBITRO

(Associated Press)

BERLIN, 20. — La Unión de Obreros Metalúrgicos y los fabricantes, es decir las dos partes del pleito, consideran que les es imposible aceptar la decisión del árbitro nombrado para solucionar las dificultades.

El ministro de Trabajo ha invitado a ambas partes a una conferencia conjunta para mañana, con el fin de decidir si se hará obedecer el fallo obligatorio.

EL PAPA, EL CLERO Y LOS LIBROS

Pío XI pidió al clero que evite, mediante la prédica constante, la difusión de libros inmorales

(International)

ROMA, 20. — El Papa Pío XI recibió a algunas representaciones del clero y les pidió que eviten mediante la prédica constante la difusión de los libros inmorales.

Se considera que con sus palabras hizo alusión a las obras de Gabriel D'Annunzio, porque dijo:

"Hay un escritor que fué dotado con el genio, pero que no obstante, predicados códigos de moral, uno para los superhombres y otro para las personas de condiciones ordinarias, lo que sin duda es muy deplo-

TIENE UNA FORTUNA EN LA CINEMATOGRAFIA

A una joven desconocida le ha tocado en suerte una de las más grandes oportunidades de los últimos años en el cinematógrafo: la de desempeñar el papel de Lorelei Lee en la película "Los hombres prefieren a las rubias". Se trata de Ruth Taylor, una joven de 20 años de edad, de Grand Rapids (Michigan). Hace dos años, ganaba solamente cinco dólares por día; luego hizo carrera rápidamente, convirtiéndose en una de las bellas actrices de las comedias de Senett. Con el papel que le tocará desempeñar ahora, Ruth deberá convertirse en estrella de primera magnitud. Tiene una talla de 5 pies y 2 pulgadas, pesa 102 libras y tiene ojos azul obscuro y cabellos rubios

Quieren Reducir en 50 0|0 los Armamentos

El gobierno de Rusia envió a la Liga de las Naciones un proyecto relativo al desarme, fundado en las proposiciones que hizo Litvinoff en Ginebra

EL PROYECTO

(International)

MOSCU, 20. — El gobierno de Rusia envió a la Liga de las Naciones un proyecto relativo al desarme fundado en las mismas proposiciones que hizo Litvinoff a la conferencia preparatoria del desarme, celebrada en Ginebra en el mes de noviembre.

Contiene el proyecto diversas recomendaciones entre las cuales figuran como principales las siguientes:

1o.—La reducción inmediata del cincuenta por ciento de las fuerzas de mar y tierra y de los servicios de aviación.

2o.—La completa desmovilización dentro de un período de cuatro años.

3o.—La destrucción de las fábricas de municiones.

4o.—El desmantelamiento de los buques de guerra de todas las naciones.

Estos Son los Mejores Jockeys Mejicanos, del Hipódromo de Tía Juana



He aquí una fotografía de los jockeys del hipódromo de Tía Juana, en Méjico. De izquierda a derecha aparecen, parados: Richardson, R. Jones, Louman, Duplesses, Bell, McClair, Van Polt y A. Synyder. Abajo, A. Tiner, J. Shelton, Rennie, Inzelone, H. Philpot, y W. Kearn

LA POLICIA INTENTO APODERARSE DE 700 LIBRETAS DE ENROLAMIENTO

Varios empleados de investigaciones asaltaron el estudio del doctor Raúl V. Martínez

Los asaltantes huyeron dejando abandonada una bolsa con diversas herramientas

EL HECHO HA TENIDO GRAN RESONANCIA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 21.—El director de "La Voz del Interior", don José María Carceglia, recibió esta madrugada un aviso telefónico comunicándole que el estudio jurídico del Dr. Raúl V. Martínez, primo del candidato a gobernador, había sido asaltado por empleados de investigaciones, dirigidos por el propio jefe José Games.

Al tomar un auto, varios "campanas", en la esquina previnieron a los asaltantes, pero los periodistas y acompañantes penetraron al interior, encontrando roto el vidrio de la ventana y una bolsa con útiles que los ladrones dejaron al sentir llegar el auto.

Fracasada la intentona, pudo comprobarse que los policías intentaban apoderarse de 700 libretas duplicadas que han gestionado en el mencionado estudio los radicales. El hecho ha tenido gran rasonancia en esta capital.

Se han Producido Lluvias Copiosas

Origina esta cuantiosa precipitación una intensa depresión en forma de "V" que se ha formado sobre el litoral, centro y norte.—La lluvia ha abarcado una extensa zona

EN ESTA CAPITAL

Desde las últimas horas de la madrugada de hoy, una lluvia fina y persistente cae sobre la ciudad, no habiendo alcanzado, no obstante su larga duración, una elevada cantidad en milímetros. Hasta las 15 horas 50 minutos, la cantidad de agua registrada por el Observatorio de Villa Urquiza, era de 4.9 milímetros. Empero el cielo sigue cubierto de nubes y no es difícil que la lluvia continúe en la misma forma. Hasta el medio día de hoy, se había registrado la siguiente cantidad de agua:

Barracas C. G., 2; Chacarita, 1. Pte. Alsina F. C. M., 8; Riachuelo, 1.

Una intensa depresión en forma de "V", que se ha formado sobre las provincias del litoral centro y norte ha producido las lluvias registradas en la capital y el interior.

La lluvia en el interior ha sido copiosa y violenta

La lluvia en el interior de la República ha sido copiosa, y en algunas zonas ha revestido gran violencia. Las regiones del Litoral Andino y Mediterráneo han sido cubiertas en su casi totalidad por lluvias copiosas. La provincia de Buenos Aires ha sido totalmente abarcada en una proporción que varía entre 2 y 39 milímetros. En algunos puntos de esta región el agua ha adquirido extraordinaria violencia. Verbigracia, Baradero, donde han caído fuertes chaparrones de gran duración. En varios puntos ha acontecido igual fenómeno. En Santa Fe, la lluvia también ha sido copiosa, habiendo alcanzado hasta 92 milímetros en algunos puntos. En Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba, la precipitación ha alcanzado gran importancia. En la Pampa la lluvia ha sido sumamente copiosa y ha abarcado toda la extensión del territorio, teniendo su cantidad máxima en los 47 milímetros. Jujuy, Salta, Catamarca, San Juan y Mendoza también han sido alcanzadas por lluvias en forma copiosa, aunque con menos intensidad que en otras regiones.

En la región patagónica la precipitación ha sido escasa, habiendo llovido sólo en Río Negro con un promedio de 12 milímetros.

El tiempo sigue nublado en general y, en muchas regiones, la luvia continúa.

La temperatura

El tiempo sigue siendo pesado en esta capital, no habiéndose producido, a pesar de las lluvias, un descenso marcado de la temperatura.

En el interior del país, la temperatura se mantiene estacionaria. Sobre todo en el litoral. En el Norte, ha subido y ha bajado en el centro y Sud del país.

Seguirá el tiempo nublado y lluvioso

El pronóstico sobre el estado del tiempo, indica una persistencia en las actuales condiciones atmosféricas y es el siguiente:

Provincia de Buenos Aires: Lluvias aisladas, temperatura en descenso, viento Sudoeste.

Pampa Central: Seminublado, poco cambio de temperatura, viento Sudoeste.

Santa Fe y Entre Ríos: Lluvias aisladas, poco cambio de temperatura, viento Sur.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Lluvias aisladas, poco cambio de temperatura, viento Este.

Santiago y Norte de Córdoba: Lluvias aisladas esta noche, bueno el miércoles, temperatura en descenso, viento Sur.

Mendoza, San Luis y Sud de Córdoba: Bueno, poco cambio de temperatura, vientos variables.

La Rioja y San Juan: Bueno, poco cambio de temperatura.

Jujuy, Talta, Tucumán y Catamarca: Lluvias aisladas, temperatura en descenso.

Río Negro, Neuquéen y Chubut: Bueno, poco cambio de temperatura.

Santa Cruz: Faltan datos.

¿Ruth Elder Fué Amante de un Pastor?



Se han formulado últimamente ciertos cargos contra la famosa aviadora Ruth Elder, a quien se acusa de haber andado en malos pasos, hace unos tres años, en Clayton (Georgia). Se asegura que el reverendo Shuford Jenkins, pastor evangelista, fué su amante. Ruth desmiente los cargos que se formulan contra ella, aunque confiesa que hace unos tres años, conoció al pastor

COSAS QUE OCURREN EN CARNAVAL — SIGUE VD. TODA LA NOCHE A UNA MASCARITA ENCANTADORA...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD, COMO UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

COSAS QUE OCURREN EN CARNAVAL — ...Y RESULTA SER EL ALMACENERO A QUIEN CLAVÓ EL AÑO PASADO

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Martes, 21 de Febrero de 1928 — *Carnaval*

El Corso de la Boca es Fiesta de Belleza, Luz y Color



Tocadas con un níveo gorrito, que no alcanza a derretir el sol de fuego que radiante de orgullo lanza sus saetas de oro desde el pecho, estas lindas chicas de la Boca dieron vida y animación al corso de la Avenida Almirante Brown. Las chicas hicieron derroche de buen humor, tan fácil, pegadizo y contagioso, que atraía a la bullanguera caravana. Los automóviles y carruajes se detenían largamente frente a este palco. ¡Con pebetas así, la Comisión Municipal no solucionaría nunca el árduo problema del tráfico!



Antes de la llegada de la muerte, juege usted un número. Puede ser que la suerte, tan femenina, por lo caprichosa, le resulte propicia. Así decían estas chicas desde su fortaleza de flores y serpentinas, amablemente disfrazadas de pitonisas. ¿Qué se las habrá ocurrido para pintarse en el pecho una horrible calavera, al lado de una rueda de naipes? La gente dió en llamarlas las quinieleras del corso. Encantadas con llamar tanto la atención, estas niñas regalaban números para el próximo sorteo de lotería



Estos sombreros napoleónicos o napoleónicamente estilizados, causaron no pocas bajas entre las nutridas filas de los Don Juanes Tenorios. En cada rueda de sus gruesos pendientes de Carnaval, quedaron prendidos no pocos corazones. En este corso de la Boca, se vieron los mejores disfraces de Buenos Aires y la más franca alegría. El "boycott" decretado por el barrio de Barracas al Dios Momo, parece haber favorecido a sus vecinos de la Boca, pues el corso de Almirante Brown se vió más animado que nunca



Cinco sonrisas en cinco caras bonitas y cinco originales disfraces de fantasía en cinco cuerpos divinos. Estas chicas no dejaron de reir un solo instante, durante dos noches consecutivas y la patria debía recompensarlas por servicios y méritos extraordinarios. Mujeres que ríen como éstas, haciendo alegrar el ambiente, prestan al país servicios más valiosos que muchos ministros. Si en nosotros estuviera la facultad de conceder cargos y prerrogativas, las hubiéramos nombrado inmediatamente, embajadoras de sonrisas



Todas simpáticas y todas bellas. Lo declaramos por unanimidad. Este palco es uno de los que más llama la atención en el corso de la Boca, por el buen gusto y la elegancia de sus amables ocupantes. Este año las niñas han procedido científicamente en la preparación de sus adornos. Antes adornaban severamente los palcos y el público se ocupaba de los adornos y no de ellas. Ahora, todo ha cambiado. Las miradas no pueden distrarse. Tienen que ir directamente a ellas, a sus disfraces, a sus encantos, a sus gracias...



Galeras de felpa, muy a la moderna. A estas chicas se les olvidó un pequeño detalle: el monóculo. Han deseado masculinizar su disfraz y solamente le han conseguido con la cabeza. Las ha traicionado su mejor encanto: la feminidad. El corso de Almirante Brown, fué el único donde no triunfó la indumentaria masculina para las mujeres. Este palco es el único de vanguardia, y sus simpáticas ocupantes, las únicas aspirantes a sufragistas de la ciudad de Buenos Aires. Daría gusto que mandaran mujeres como éstas...

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 17: La corte de Faraón. A las 18.30: El espejo de las doncellas. A las 21: Las Corsarias. A las 22: Las mujeres de Lacuesta. A las 23.15: Mujeres peligrosas.—Platea, $ 1.50.

ARMENONVILLE. — Restaurant-Teatro. — Entrada, Avenida Centenario 3360, entre Bulnes y Canning (Palermo Chico). — Compañía francesa de revistas. — A las 23.15: En plein air. A la 1.30: Buenos Aires Evolue.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas. — A las 18.30 y 22.30: Aquí se aprende a besar. A las 21.30 y 23.30: Para gente alegre solamente. — Platea, $ 1.— por sección. — (Refritos revisteriles).

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). A las 17.15 y 21: Las tentaciones del diablo. A las 18.15 y 22: En Carnaval, bien desnuditas. A las 23: Las delicias del amor. — (Género crudo). — Platea, $ 1.— por sec.

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 18.30 y 23: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada. (Bueno). A las 21.45: La Vasca Soledad.—Platea $ 0.70 por sección.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. 0226 (35) Libertad. — A las 18.30 y 22.20: Dos al plato. A las 21.15 y 23.25: De lo bueno, lo mejor. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280 (entre Libertad y Talcahuano). U. T. Mayo 38-6817. — Compañía alemana de dramas y comedias musicales. Primer actor y director: Román Riesch. — A las 17: Der siebente Bua (El séptimo hijo). — Platea, $ 2.— A las 21.15: Der Ahestreik. — Platea, $ 2.50.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Sensuales y desnudas. A las 17.15 y 22.15: El baño de Venus.—(Género poco edificante).

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía argentina de teatro realista José Casamayor. — A las 17.15: Carne de vicio. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La muerte blanca. A las 22.15: Los vampiros. — Platea por sección, $ 1.—

NUEVO. — A las 17.30 y 22.20: El hombre del dormitorio. A las 18.30, 21.30 y 23.20: La higiene del matrimonio (no apta para menores. función completa, $ 1.20.

PORTEÑO. — Hoy, cine continuado de 13 a 24.30. No apta para menores. — Los que nacen... 365 días sin amor...; Cómicas por Carlitos Chaplin. — Entrada permanente (completa, 18 actos), $ 1. (Espectáculo realista).

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — Hoy, a las 17.15: Como Dios las echó al mundo. A las 18.30, 21.15 y 23.15: La hora del desnudo. A las 22.15: Como Dios las echó al mundo. — (Espectáculo descalificado e indecente).

VERANO. — Compañía Florio Marrone. — A las 18.15: Linda de Chamouny. A las 21.15: El infiel.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, martes, a las 20.45. Espléndida función, en la que se presentan: Sayo Nara, acto cómico de gran hilaridad; gran éxito de Stanley Bros, los famosos equilibristas creadores de sus maravillosos ejercicios; Abison Sister, notables bailarines fantasistas; El famoso perro calculador Poch, presentado por Mr. Dorly; D. G. Mirado, equilibristas sobre pedestal; Trío Pereira, acróbatas cómicos-serios; Ben-Beno, el rey del vértigo; Wellmon Dúo, originales fantasistas americanos, y demás artistas que componen la nueva compañía. (Buenas atracciones).

CIRCO POLITEAMA FASSIO. Calle Alvarez Thomas y El Cano. — Todos los días, 2 funciones. Sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

CIRCO CARLOS HAGENBECK.— Calle Acoyte, Caballito (Rivadavia altura 4900). U. T. (60) 3676, Caballito. Función diaria a las 21; además matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Galería, $ 1.—; asientos desde pesos 1.50. Record de exhibiciones artísticas; los mejores payasos, las más grandiosas bailarinas, los más sensacionales amaestramientos. Sólo por breve tiempo en ésta. — (Buen espectáculo).

POLITEAMA CAMPOS. — Mitre 22. Avellaneda. — Diez grandes bailes de disfraz y fantasía. Dos grandes orquestas. Capacidad: 500 parejas. Precios módicos.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Hoy, 21. Dos funciones. Tarde: Bailes populares, teatro y demás espectáculos. Entrada, $ 1.-; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Noche, grandioso festival extraordinario. Teatro Romano, éxito de la compañía canina de vaudevilles, dirigida por Miss Evans; Sluns Ry, ilusionista; Yellow Hawk, ejercicios de látigos; bailes gratuitos; conciertos y demás diversiones. Entrada, $ 2.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Señoras, entrada gratis al baile después de las 23 horas.

Nota: En caso de lluvia no se suspende el baile, realizándose en el salón grande del Pabellón Chino.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

CERVANTES. — 6 grandes bailes de disfraz y fantasía; 2 de Mi-Careme. Las mejores orquestas típicas y jazz band, dirigidas por los célebres maestros compositores; Cánaro y Mérico. El público selecto y de buen gusto prefiere la sala del teatro Cervantes por ser la más fresca, la más higiénica por su piso sin alfombra, las más elegante, la más artística por su brillante decoración, su amplia terraza al aire libre y su confitería admirablemente surtida. Para estos bailes el popular compositor Francisco Canaro ha escrito tres nuevos tangos titulados: Señor Comisario, Berretín y ¿Dónde estás que no te veo? Grandes sorpresas, valiosos regalos a los concurrentes.

COLISEO — Carnaval de 1928 — Empresa Julio Salvucci. — Grandes bailes de máscaras, fantasía y particular. Hoy gran baile de Carnaval. Las dos mejores orquestas, dirigidas por los renombrados maestros y compositores Francisco Lomuto y Luis Teisseire. — Entrada para caballero, $ 5.—; señoras gratis.

Otros: Jueves 23, grandioso baile de La Fiesta del Tango, con el concurso de las principales artistas de la Capital. — Viernes 24: El gran baile de las Vedettes. El festival clásico de mayor éxito.

Hoy, a las 16 horas se realizará el extraordinario Matinée para los Pibes, con el concurso de la Compañía Infantil que dirige Angelina Pagano. — Grandes concursos de disfraz, de belleza, declamación, tango y charleston, con valiosos premios. — Entrada única, $ 1.—

Nota: Cada entrada da derecho a un número de la Rifa gratuita de un espléndido automóvil Fiat.

CASINO.—Maipú 336. U. T. 3500, Retiro. — Carnaval de 1928. — Esta noche, desde las 24 horas, 4o. baile de máscaras y particular, las mejores orquestas; típica nacional dirigida personalmente por Roberto Firpo; Jazz Band, René Cospito. Grandes concursos de Tango, Vals y Charleston. — Entrada para caballeros, $ 4.—; Señoras gratis.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao, U. T. 44 - 2170, Carnaval de 1928. — Gratis al aire libre, para todos los concurrentes al Parque. 4o. gran baile de disfraz, fantasía y particular, en la regia pista, originalmente adornada (desde las 23.30 hasta las 4 horas). Dos notables orquestas: típica nacional, dirección de Alpidio B. Fernández, integrada por 20 profesores, y New American Jazz, dirigida por César D. Pardo. Concurso de Tango, Vals, Shimmy y Charleston, con valiosos premios a las mejores parejas. En los bailes del Parque Japonés es donde reina la alegría y buen humor. Concurra y se convencerá.

Las señoras tienen entrada gratis al Parque y al baile desde las 23 horas. En caso de lluvia no se suspenderán los bailes, realizándose en el gran salón cubierto del Pabellón Chino.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Carnaval de 1928. — Cuarto gran baile de disfraz, fantasía y particular, los días 21, 25 y 26 del corriente, con la cooperación de todos los artistas de la Capital. — Dos grandes orquestas: Típica De Caro y Jazz Carabelli. — Hoy, martes 21: Gran concurso de Tangos. El día del baile nacional, con la intervención de Azucena Maizani, Sofía Bozán, Libertad Lamarque, Tita Merello, Ada Falcón, Mercedes Simone, Lucy Clory, Rosita Montemar, Anita Palmero y Julia Rossi. Sábado 25: El día de la piñata misteriosa, con 1.000 sorpresas, y concurso de charleston y fox. Domingo 26: Despedida del Carnaval. Proclamación de la reina. Gran corrida de toros y farándula general. — Palcos por baile, $ 25. Entrada general, $ 5; señoras gratis. Todas las noche visitarán la sala, originalmente adornada, como hasta la fecha no se ha visto y no ha sido superado, la Caja de Pandora. La farola misteriosa. Los globos de la suerte, con su aluvión de obsequios para todos los sexos y edades. La luna egipciana galopará en la sala transportando a la más bella asistente. Algo fantástico y nunca visto.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Conjunto de variedades con Buonavoglia-Jack, H. Arnaud, M. Pratti y otros artistas. — Todo corazón; Donde el Norte empieza; Una rubia peligrosa; Babe Ruth y la manzana. — (Prog. bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — El cisne; La pena capital. De mujer a mujer; El quinto siniestro. — (Prog. regular).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1598. — Desde el sábado 25 del cte. habrá función todos los días.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: El hermoso Brummel; Fiebre de publicidad; La hija del fuego; Fuego ante el abismo; Donde el sol impera. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Libertad 1522. — La espada de combate; Cuando el peligro llama; Esposas aventureras. (Programa regular).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 35 Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 23: El abolengo, por Wallace Mc Donald; a las 21: El jinete relámpago, por Buzz Barton; a las 22: La espada de combate, por Richard Barthelmes. Exito de Ember-Santos, bailarines ultramodernos, acompañados por la orquesta de H. Bistok. Lujosa presentación.

CAPITOL TEATRE. — Santa Fe 1848. — Vanidad; Un marino de ley. — (Prog. pobre).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. La bailarina de París; Nevada; Juego de damas; Su mejor amigo; La senda de los recuerdos. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. Floresta 8858-9520.—Gran compañía de atracciones mundiales procedente del Teatro Casino. — Hoy, espectáculo por seciones, a las 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30. Función de gran presentación, selecta y amena para familias. Matinée a las 15, con variado programa de notables películas y sección cómica.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — ¡Viva el rey!; Todo corazón y gran sección cómica. — (Programa regular).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Sed de emociones; La mujer que mintió; Las Marionnettes. — (Programa bueno).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. La señorita Vanidad; Labios anhelantes; Cuando cae el telón. — (Programa regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Donde no existen leyes; A cuál más ladrón; La dama audaz. — (Prog. sin importancia).

HINDU. — Lavalle 842. — Suceso de Corrao-Triay; La bailarina y el impostor; Después de tantas penas; Como un ciclón. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2482. — El hermoso Brummel; La elocuencia de los diamantes; Alma del arroyo. — (Prog. bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — Como un ciclón; La tristeza del héroe; Trío Gedeón; Cargamento de pecados. — (Prog. bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Los tres pesados; La bolilla que faltaba; Un marido de gran mundo. — (Prog. regular).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Donde no existen leyes; Nosotros los modernos; Mujer al fin. — (Programa mediocre).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — Mercaderes del infortunio; Los dominadores del fuego; Los peregrinos del amor; La tristeza del héroe; El amor que apela a Dios. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El camino del mal; Un mandamiento más; Como un ciclón; Una mujer de negocios; Reclutas a retaguardia. — (Programa pasable).

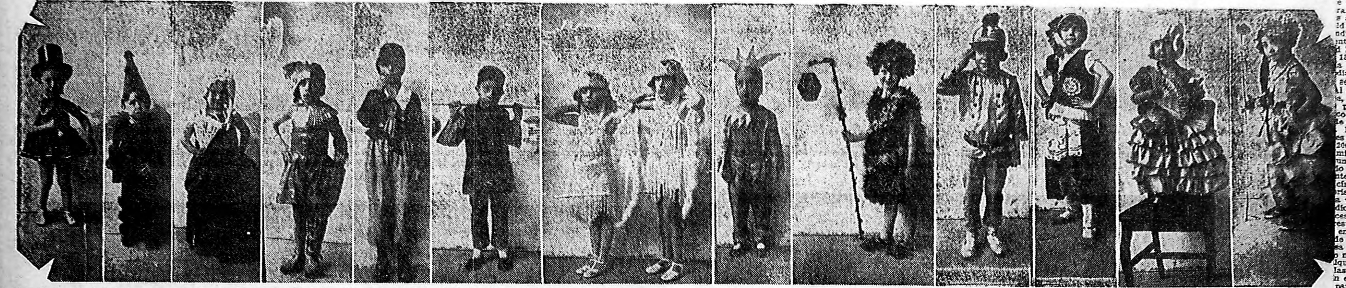
SAN MARTIN — Rivadavia 7056. Tres mujeres; Los diez mandamientos; Corazón de bandido. — (Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — La mujer que amó tres veces; Los misterios de Londres; La modelo de París. — (Prog. discreto).

CRITICA Recibió la Visita de una Multitud de Máscaras Infantiles



N. Pileda, de D. Antigua; R. Pensotti, de Boxeador; R. Villaruel, de Baturro; A. Samperi, de Aldeana; C. Pezzi, de Fantasía; D. Sandaño, de Turca; P. Lores, de Doctor; J. Rivera, de Nerón; C. Enrique Tolk, de Pierrot; A. E. López y N. Mallo, de Toreros; A. Fout, de Charleston; E. Cossia, de Petrimetre, N. Domínguez, de Edad Media y L. Domínguez, de Pierrot



Juancito Lavalle, de Bataclana; Oscar Aguilera, de Pierrot; Haydée Esther Nión Costa, de Dama Antigua; Alavelia Belussi Schettini, de Arlequín y Colombina; Elsa eFrnández, de Holandesa; Salvador Landi, de Chino; María Angélica Moreno y Lucía Perla, de Reina de las Perlas; Hugo L. Chagnon, de Locura; Julita C. Scherz, de Caracol; Aída Rossotti, de Bailarina; Luis Alberto Ballet, de Granadero; Elvira Sanguinetti,, de Fado; Lidia Petruseli, de Dama Antigua; Delia Gangano, de Fantasía



Armanda Sama, Marquesa y Amelia Valle, de N. Americano; Nélida Haydée Iglesias, de Rosa; Sofía Romero y Angélica Romero, de Aldeanas; Una linda gitanita que da la suerte; Aída Echazarraga, de Almirante; Guillermina Inés Orezzoli, de Bailarina; Nélida Lettieri, de Luis XV; Paz Vidal, de Princesa Inglesa; Eduviges Pérez, de Pompón; Raúl Tegami, de Pescador; Nélida A. Taddeo, de Bailarina; José Alonso, de Chino.



María Monterrosa, de Claro de Luna; Hilda N. Salvatore, de Jazz Band; Chelita Prabs, de Campesina de las Baleares; Marta Melelli, de Dama Antigua; Oscar Busquets, de Alegría; María R. de Peccora, de Banderita; Matilde Valdez y Angela Filazzia, de Cisnes; Teresa Vergara, de Dama A
Segundo G. Alamo, de CRITICA; María Luisa Guerrieri, de Page; Mauricio Warcevitzky, de Cadete de Infantería; Paula María, de Castellana del Líbano; Marta Beatriz Bello y María Esther Maza, de Campanillas y Abanico; Un lindo gaucho que no sabe cómo se llama.



Margarita Pérez, de Noche; Hilda Teresa de Pientanide, de Mascota, y Oscar, hermano, de Charleston; Hilda Ofelia Botta y Carlos, de Pescadora Francesa y de Pierrot; Eva, Silva y Berzabia Gatusi, de Billiken y Ukelele; Josefa Huertas, de Shimmy; Lidia Teresa Orquelt, de Cardenal:
derman, de Chino; Marta H. Miñones, de Fantasía; Amalia Avilés, de Fantasía; Pedro Costa, de Granadero; Beatriz Juana Selinellos, de Shimmy; Héctor Miani, de Pollito, de Napoleón y Zulema, de Glogo.



B. Cremiex, de bailarina persa; M. D. Guerrero, de Edad Media; E. Sultán, de Odalisca; E. y L. Nadal, de Pierrot y Colombina; A. Iglesias, de Don Juan Tenorio; H. N. Salvatore de jazz-band; L. Rossi de Romana; N. A. Taddeo de bailarina clásica; O. Picasso, de d
H. W. Romero, de baturro; R. y A. Seoane, de cisne y vampiresa; Una linda fantasía turca; E. y L. de Martín, de Trovatore y canasta de guinda.

NOSOTROS (EL AEROPLANO Y YO)

POR CARLOS A. LINDBERGH
(MEMORIAS DEL MAS CELEBRE AVIADOR DEL MUNDO)

Capítulo XXIII.—Una Noche Sostuve una Homérica Lucha contra una Gran Tormenta

CAPITULO XXIII.

Cuando se examinó días más tarde el aeroplano, se descubrió que un mecánico había sacado para repararlo, el estanque de 110 galones de gasolina colocando en su lugar uno con capacidad de 85 solamente, sin dar cuenta a nadie de lo que había hecho. Por esta causa, en vez de poder regresar al campo de Peoria, Illinois, me ví inmovilizado por falta de combustible mientras me hallaba en la niebla.

Las circunstancias que rodearon a mi cuarto salto en paracaídas fueron muy parecidas a las del tercer percance que me obligó a usarlo.

Salí de Lambert Field en St. Louis a las 4.20 de la tarde y una hora después me detuve cinco minutos en Springfield para tomar la correspondencia y luego me dirigí a Peoria. Las informaciones del tiempo trasmitidas esa tarde a St. Louis, demostraban que las condiciones eran favorables para volar. Sin embargo más o menos a 25 millas al Norte de Springfield oscureció, las nubes habían descendido a 400 pies y nevaba ligeramente. En South Pekin la visibilidad hacia adelante desde una altura de 150 pies era inferior a la que podría obtenerse a una distancia de media milla y las luces de Pekin no se veían a 200 pies de altura.

Al salir de Pekin el aeroplano volaba, según indicaba el altímetro a 600 pies y se mantuvo así durante cinco minutos y al aclarar un poco, pude observar que estaba sobre Peoria. En dos ocasiones pude ver las luces de tierra y descendí a menos de 200 pies antes que desaparecieran de mi vista. Procuré volar en torno de un grupo de luces, sin lograr hacerlo con la debida rapidez para mantener su visión. Después describí círculos por los alrededores de Peoria, durante más de media hora para ver si podía encontrar mejores condiciones atmosféricas y decidí entonces buscarlas volando hacia el Noreste en dirección a Chicago. Había enviado un aeroplano esa tarde desde Chicago a St. Louis y aunque a esa hora la visibilidad no era del todo mala, era mucho mejor que en cualquier otro punto de toda la ruta en las vecindades de Chicago.

En el estanque quedaba combustible para una hora y diez minutos de vuelo y para veinte en el de reserva, lo que era escasamente suficiente para regresar a St. Louis, aun en el caso de volar en línea recta hacia el campo de aterrizaje, aunque avanzando a ciegas en una parte considerable del camino. En la región cercana a Chicago se presentaban condiciones mucho más favorables para un descenso nocturno que las que ofrecían los alrededores de St. Louis. Durante un período de media hora volé en dirección al Noreste más o menos a 2.000 pies de altura, pero luego descendí a 600 pies. Las nubes presentaban algunos claros y desde una altura de 500 pies podía divisar en ciertos momentos muchas luces de tierra. Después de pasar sobre las luces de una ciudad pequeña, noté una claridad en las nubes, en el acto me elevé a 600 pies y lancé el paracaídas de antorcha y maniobré el aeroplano convenientemente para ponerme de frente al viento y pasar por debajo de aquél, que se encendió sin demora aunque descendió con la rapidez propia de una piedra. Por esta circunstancia solamente pude ver el suelo durante brevísimos instantes, produciéndose después una oscuridad total. Entre tanto el avión giraba sobre una ala y yo, cegado por la intensidad de la luz que produjo la antorcha, me ví en dificultades para enderezarlo. El esfuerzo que hice para divisar el suelo con la luz de las alas fué inútil, porque su resplandor más bien entorpecía mi acción.

Cuando en el estanque de presión no quedaba gasolina más que para diez minutos de vuelo y sin haberme impuesto de las condiciones del terreno, resolví abandonar el aeroplano, antes que hacer un descenso a ciegas. Volví entonces hacia el Sudeste para buscar una región menos poblada y empecé a ascender para situarme sobre las nubes antes de saltar.

El estanque de repuesto quedó vacío a las 7.50 de la tarde y el de reserva 20 minutos más tarde. La altura que registraba el altímetro alcanzaba a 14.000 pies aproximadamente, pero no obstante, era indudable que las nubes tenían un espesor de varios millares de pies sobre el punto en que yo me hallaba. Tomé entonces todas las medidas apropiadas al caso y disminuí la velocidad a que marchaba y estaba a punto de salir por el lado derecho de la barquilla, cuando empezó a inclinarse el ala derecha. En esa situación el avión debía adquirir velocidad y volar en espiral por la derecha y podía chocar posiblemente con el paracaídas después de describir la primera vuelta. Enderecé entonces el aeroplano y me dejé caer por el lado izquierdo de la barquilla, en momentos que el registrador de velocidad marcaba 70 millas por hora y el altímetro una altura de 13.000 pies. Instantes después tiré la cuerda para que se abriera el paracaídas, el cual era de sistema Irving y funcionó perfectamente.

Salté del avión de cabeza y seguí en esa posición hasta que se desplegó la tela y las cuerdas me enderezaron. Divisé por última vez al DH. cuando desaparecía entre las nubes, casi en el mismo momento en que el paracaídas se abrió. Estaba nevando y la temperatura era muy fría.

Por espacio de unos cuantos minutos el paracaídas descendió suavemente, pero después empezó a oscilar con violencia, siguiendo así durante cinco minutos aproximadamente, sin que estuviera a mi alcance evitarlo.

La primera indicación de la proximidad de tierra fué una creciente oscuridad del espacio a medida que avanzaba. La nieve se había convertido en lluvia y no obstante que el paracaídas estaba empapado, su oscilación era mucho menos intensa.

Dirigí hacia tierra la luz de mi lámpara eléctrica hallándome a 500 pies de altura, pero el suelo apareció repentinamente y fuí a parar encima de una cerca de alambres con púas, sin haberla divisado antes. La cerca atenuó la violencia de la caída y las púas no lograron atravesar mi resistente traje de aviador, pero el paracaídas se enredó en ella y algunas ráfagas de viento lo mantuvieron inflado un rato antes de que se cerrara.

Charles A. Lindbergh

¿QUIENES ES QUIEN?

LORD ROSEBERY

La reciente muerte de Lord Asquith ha hecho recordar a Lord Rosebery. ¿Por qué? Porque este último que era amigo de Asquith, es el decano de los grandes políticos ingleses que formóse en tiempos de la reina Victoria y que sobreviven.



Lord Rosebery

En efecto, Archibaldo Felipe Primrose quinto, conde de Rosebery, a quien con cariñosa antonomasia se le da el nombre de "abuelo de la política británica", nació el año 1847, el día 7 de mayo, y está a punto de cumplir, por lo tanto, 81 años de edad.

Noble y rico por herencia, fueron sus padres: Lord Archibaldo Dalmeny, miembro del parlamento, y la condesa Catalina de Stanhope.

Sucedió en 1868 a su abuelo, en el uso del título y de los dominios, y en 1879 casó con Hannah, hija mayor y heredera del barón Meyer de Rosthchild la que murió en 1890 dejándole un hijo varón y dos mujeres.

Como Rosebery es escocés y los escoceses gozan fama de... generosos utilitarios, este casamiento con una judía, hija de banqueros, lo hizo objeto de no pocas murmuraciones. Pero ya se sabe que la reina Victoria no era antisemita. A. Disraeli lo hizo duque de Beasemfield!

Se educó en Eton, y en Oxford y tan brillantes fueron sus estudios que en 1878-81 fué rector de la universidad de Aberdeen, y en 1882-83, rector de la de Edimburgo.

Estando al frente de esta universidad fué designado subsecretario del ministerio del interior (1881-83); Lord privado del sello en 1885. En 1885 fué elegido presidente de la Comisión de Obras Públicas y el año siguiente obtenía su primer nombramiento de magnitud: secretario de Asuntos Extranjeros, cargo que volvió a desempeñar en el período 1892-94.

En 1889-90 y en 1892 fué presidente de la municipalidad de Londres.

En 1894 (marzo) la reina Victoria le confió la tarea de formar gabinete y formó uno que se mantuvo en el poder hasta junio de 1895.

Se dijo entonces que la cantidad de la protección que le dispensó la reina Victoria no correspondía a las cualidades del primer ministro.

En 1899, fué elegido rector de la Universidad de Glasgow y después entró en una relache política de la que no debía resurgir, pues hoy Lord Rosebery vive enfermo y achacoso, casi inválido, en una de sus muchas residencias; la de Dimdares, Epsom.

Rosebery, que tiene los siguientes títulos: Vizconde de Rosebery, barón de Primrose y Dalmeny, vizconde de de Inverkeithing, conde de Midlothian, vizconde de Mentmars, barón de Epsom, señor de Linlithgow, coronel del 8o. batallón escocés y caballero de varias órdenes; tiene, todavía algo más sólido que todo esto: 7.000 acres de tierra en Linlithgowshire, 18.500 en Midlothian, 5.500 en Buks, 2.000 en Ronfalk, 500 en Hents, 170 en Kent y 3 en Suffolk. Estas propiedades, que aquí no tendrían un valor relativo, en Inglaterra definen a un verdadero latifundista.

Como en Inglaterra hay el derecho de preferencia en las herencias (lo mismo que en casi toda Europa), Rosebery instituyó prinipal heredero a su hijo varón Neil Primrose, (las hijas reciben su dote al casarse y se acabó: gracias si después reciben algo más!). ahora bien: ese hijo murió en la guerra y la fortuna del abuelo, casi íntegra, pasará de esta suerte a la hija del extinto. Ruth Primrose. Las demás nietas, como no son las predilectas y no llevan el título, se quedarán mirando a la prima opulenta.

Estos europeos tienen todavía cada ley más antigua! Aquí, mientras no llegue la hora de prohibir las herencias, los hijos (y los nietos) heredan por partes iguales.

Volviendo a Lord Rosebery, digamos que, retirado de la política, se entregó de lleno al turf que fué la pasión de toda su vida. Su caballeriza es tan buena que tres años ganó el Derby de Londres. Es así como en Inglaterra hoy se habla más de Lord Rosebery por sus caballos, que por sus hechos políticos.

Ha escrito, entre otros libros, los siguientes: "Un estudio sobre el ministro Pitt", (1891); "Apreciaciones y orientaciones", (1899); "Sir Robert Peel", (1899); "Napoleón, su última faz", (1900); "Oliverio Cronwell", (1900); "Lord Randolph Churchill" (1906); "Chatham", (1910); "Miscelánea histórica y literaria", (1921).

Una anécdota de Clemenceau sobre Lord Rosebery.

Le observaron al "Tigre" que él y Rosebery eran los dos ex primeros ministros europeos de más años. El "Tigre" contestó dando una prueba de su memoria:

—Rosebery es un chiquilín, pues nació el año 47. El único que se me acerca es Giolitti que nació el año 42...

CINES

LAS ESTRELLAS

En Hollywood hay muy pocas estrellas cinematográficas — porque la palabra estrella indica allí rango y superioridad. Todos los demás están clasificados por grupos, desde artistas principales, hasta los "extras". Los artistas principales son las estrellas que se están formando, y los extras son los jóvenes que combaten por una oportunidad para dar a conocer su talento.

Es del rango de artistas principales que salen las estrellas, Renée Adoreé no era una estrella, sino una artista principal, cuando trabajó en "El Gran Desfile", pero su trabajo en esa película la recomendó a los jefes de los estudios, que pronto la ascendieron al rango de estrella, concediéndole todos los privilegios y servicios especiales de este rango.

Greta Garbo es otra de las estrellas que pertenecían a los artistas principales hasta hace un año. Miss Garbo, como Vds. recordarán, entró al cinema después de haber pertenecido al teatro en Suecia, donde conquistó muchos triunfos. Su talento y su habilidad artística le permitieron avanzar tan rápidamente como la pequeña estrella francesa de "El Gran Desfile".

Todos los artistas cuyo trabajo es sobresaliente son nombrados primeros actores y actrices. Esto es, su nombre es el más importante después del de la estrella. Son los que tienen que luchar más, pues están ya cerca de la meta.

Tienen todas las oportunidades y todo el incentivo para triunfar y demostrar su talento, viendo a las estrellas tratadas como reyes, mientras están tomando la película. La estrella tiene un camerino privado, y como el escenario cinematográfico no está fijo, el camerino es un artístico vagón, llevado de un sitio a otro con gran pompa y ceremonia.

En el teatro, el nombre de la estrella brilla sobre el del primer actor o actriz, su correspondencia de admiradores llega a miles de cartas, en vez de cientos — su sueldo llega a grandes figuras — en todas partes es el centro de atracción.

El público, sin embargo, no cree necesario distinguir entre una estrella, y las demás notabilidades de la pantalla. El artista favorito de cada amante del cinema, es una estrella para él. Y es lógico que sea así. Cuando suficientes personas piensan en uno de los artistas, creyéndole estrella, indica que su favorito está cerca de la cima.

Joan Crawford es una de las artistas M-G-M que pronto será estrella. Todo el mundo cree que ella es una estrella — dentro de poco los directores recomendarán su promoción, y alguno de los de más baja categoría ocupará su puesto.

Aquí también el mérito y el trabajo es lo que da mejores resultados. Esto está probado por un gran número que han llegado a primeros actores o actrices, y nunca han ascendido a estrellas, y los cientos de personas que han trabajado en película tras película sin ganar otro éxito que el de cualquier extra.

Las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer hoy son: Lillian Gish, Lon Chaney, John Gilbert, George K. Arthur, Karl Dane, Marion Davies, William Haines, Norma Shearer, Lew Cody, Aileen Pringle, Ramón Novarro, Greta Garbo, Jackie Coogan, Tim McCoy, Syd Chaplin, Reneé Adoreé.

Lilian Gish, la "estrella" de positivos valores, actriz maravillosa que cada año sorprende al público con nuevos destellos de su arte insuperable.

NOTAS DE HOLLYWOOD

Ramón Novarro volverá a ser marinero. Ha empezado a trabajar en una historia del tiempo de los barcos de vela. Joan Crawford trabaja en el principal papel femenino de esta producción basada en la melodramática historia de los tiempos primitivos en que la travesía de New England a Singapore se hacía en barcos de remo.

—Renée Adorée es una de las artistas que han firmado el nuevo contrato uniforme para los artistas y productores de Hollywood. Bajo este nuevo contrato la pequeña heroína de "El gran desfile" aparecerá en películas Metro-Goldwyn-Mayer por largo tiempo.

—Thea Rasche, la aviadora alemana que intenta volar de Nueva York a Hamburgo la próxima primavera, se estremeció ante las atrevidas maromas hechas por Louise Lorraine en la película de circo producida por Metro-Goldwyn-Mayer. Miss Rasche, que se considera como una de las más competentes y atrevidas de las aviadoras, dice que ella prefiere su aeroplano al vertiginoso trapecio del circo. Ella demuestra su preferencia por los románticos y menos peligrosos papeles que vió a Norma Shearer representar.

—Cada director es un actor de corazón, y tan pronto se le presenta una oportunidad, sube al escenario a representar. Clarence Brown y Edward Sedgwick son notables en este grupo. En casi todas las películas que dirigen para la Metro-Goldwyn-Mayer, toman alguna pequeña parte. En algunas se unen a la muchedumbre, vagan entre los paseantes, o aparecen por un momento como extras.

TRECE BELLEZAS NORTEAMERICANAS CELEBRARON LA TERMINACION DE "MI MEJOR AMIGA"

Para celebrar la terminación de su película, "Mi mejor amiga", Mary Pickford ha tenido una idea originalísima. Ha invitado a trece "mejores muchachas" de trece ciudades norteamericanas a pasar en Hollywood trece días por cuenta de ella. El viaje lo han hecho, desde Chicago, en un vagón especial. La selección de muchachas fué hecha en un concurso en que fueron premiadas las que expusieron las razones más plausibles con que ella pudiera justificar su deseo de venir a Hollywood.

HAROLD LLOYD EN EL HINDU

El popular cómico de las gafas tendrá también un día para mostrarse a sus admiradores interpretando varias películas que tanta fama le han dado.

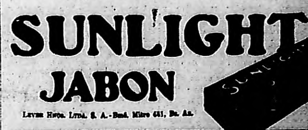
Harold Lloyd tendrá a su cargo íntegramente el programa cinematográfico a desarrollarse el próximo jueves 23 en el cine Hindú.



UNA CURACION GASTRICA IDEAL

puede alcanzarse tomando la Magnesia Bisurada, que por efecto de su especial composición desempeña el papel de un polvo absorbente neutralizando el exceso de acidez y protegiendo las paredes del estómago contra la acción irritante de un jugo gástrico demasiado ácido. Si sufre Vd. de una acidez excesiva o de sus consecuencias, tales como ardores, calambres, sabor agrio en la boca, eructaciones ácidas, vómitos, dilataciones o pesadez estomacal, tome hoy mismo media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando sienta el dolor. La Magnesia Bisurada es pura e inofensiva, no contiene elementos tóxicos y es fácil de tomar. Se administra en forma de polvos y tabletas que se hallan en venta en todas las farmacias. Compre Vd. hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada y evitará sus males digestivos. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.







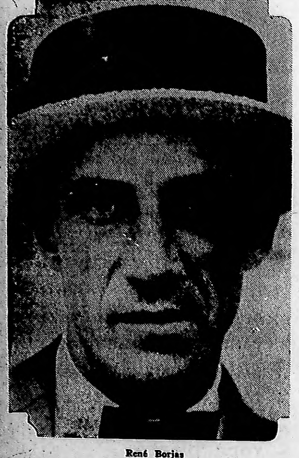
EL CAMPEONATO DEL MUNDO, LO DEFINIRAN EN AMSTERDAM, ARGENTINOS Y URUGUAYOS

René Borjas, Domingo Tejera y Figueroa, futuros integrantes del equipo olímpico uruguayo, aseguran que el football del Río de la Plata es netamente superior al que se practica en Europa, y que la palma olímpica deberá lucir nuevamente sobre pechos sudamericanos

Con muy pocas diferencias, adelantan la futura formación del once uruguayo, que, según ellos, será integrado por: Capuccini; Nazassi y Arispe; Andrade, L. Fernández y Gestino; S. Urdinarán, H. Scarone, R. Borjas, H. Castro y Campolo, que formarían el mejor conjunto celeste

Practican Periódicamente, a Base de Ejercicios y Gimnasia Sueca

Sancionado un proyecto presentado a la Asociación Uruguaya de Football, por el arquitecto Leonidas Chiappara, miembro neutral del Consejo Directivo, los de la otra banda crearon recientemente la Agrupación Olímpica, que integran, una delegación, entrenador respectivo y treinta y tres jugadores, elegidos entre los más capacitados.



René Borjas

La Agrupación Olímpica Uruguaya, tiene por objeto la formación y preparación del team que habrá de representar en Amsterdam a los actuales poseedores del título de campeones del mundo. De entre esos treinta y tres jugadores serán seleccionados los veinte y dos que permiten los reglamentos.

Días pasados ,el doctor Raúl Jude, presidente de la Asociación Uruguaya de Football, nos adelantó, aunque escuetamente, algunos datos referentes a las actividades que despliega esa agrupación creada en Montevideo.

Hoy, aprovechando la visita del Montevideo Wánderers Football Club cuyo primer equipo integran varios de los jugadores designados para componer la prenombrada agrupación, nos entrevistamos con ellos, a fin de obtener más informes referentes a la preparación, método de entrenamiento, perspectivas, formación del eleven, designación de referee y otros datos importantes de los hasta ahora campeones del mundo.

Del conjunto wanderista han sido destacados cuatro elementos. El arquero Capuccini, casi seguro integrante del team celeste. El back Domingo Tejera, el centro forward René Borjas y el puntero izquierdo Figueroa.

Los jugadores uruguayos obsequiados

Los dirigentes del Club Temperley, de quienes son huéspedes en la actualidad los jugadores uruguayos, habían programado para ayer en obsequio de los visitantes, un paseo a las inmediaciones de la localidad, con visita a varios establecimientos industriales y que sería rematado con un suculento asado a la criolla en un paraje pintoresco.



Antonio Figueroa

Temprano nos dirigimos a la vecina localidad del Sur, encontrándonos con que los jugadores obsequiantes y obsequiados habían partido ya, rumbo a Llavallol, donde nos dirigimos con ánimos de conversar con los futuros olímpicos uruguayos.

A poco, integrábamos el plantel de excursionistas, hasta que, luego de una visita a la Transradio Internacional, donde tuvimos oportunidad de ser preferentemente atendidos por el personal superior de la institución, ubicados ya en el predio destinado a la celebración del picnic, pudimos hablar con los jugadores que nos interesaban.

René Borjas nos adelanta sus impresiones

El centro delantero wanderista es uno de los jugadores más considerados por la afición deportiva uruguaya.

Formó parte de diversas delegaciones, e integró en más de una oportunidad el equipo representativo de su país en justas internacionales. En el campeonato sudamericano realizado en Chile y que ganaron los celestes, Borjas fué uno de los que más contribuyó a la obtención del éxito. Los compañeros lo prefieren a los demás por sus condiciones destacadas, su juego consciente y eficaz, de un parecido enorme al del crack Piendibene. Es un jugador científico por excelencia, además de poseer un gran entusiasmo y corazón.

Logramos un aparte y lo abordamos:

—Díganos, Barjas, ¿qué puede adelantarnos sobre la preparación de los jugadores uruguayos para la próxima olimpíada?

—Parece que, en Montevideo, se han encarado las cosas en muy buena forma. Conocen ustedes ya la creación de la Agrupación Olímpica, que integramos treinta y tres jugadores, de entre los cuales saldrán veintidós que los reglamentos permiten. Bien, se nos somete periódicamente a la práctica de ejercicios gimnásticos, con especialidad gimnasia sueca, bajo la dirección del entrenador Primo Gianotti, en el local del Club Universitario. Por el momento practicamos muy poco football o, mejor dicho, casi nada de football; se reducen los entrenamientos a gimnasias y ejercicios atléticos.

Se fomenta la cordialidad

Finalizadas las prácticas atléticas se nos obliga a cenar en comunidad, a fin de crear una cordialidad que surge de la convivencia. Se trata siempre de que en dichas cenas prime un espíritu de franca camaradería, exitando las discusiones, las salidas de tono y todo lo que pueda comprometer la buena armonía que se pretende imponer.

De tal manera se hacen agradables esas cenas que raramente falta a ellas un jugador, a no ser por causas de fuerza mayor.

Los que tienen el puesto seguro y los renunciantes

—¿Ha sido designado ya el equipo?

—Aun no. Ni siquiera se ha conversado sobre quiénes habrán de integrarlo. Por sus actuaciones, por sus prestigios y por el momento que pasan, es posible vaticinarles el puesto asegurado a jugadores como Capuccini, Nazassi, Lorenzo Fernández, Héctor Scarone, Santos Urdinarán, Antonio Campolo y Héctor Castro. Los demás todavía están en veremos.

—¿....?

—Otros jugadores que, de haber prestado su concurso hubieran sido designados o cuando menos tenidos en cuenta, pero que han renunciado, son: Anselmo, que pasa actualmente por un gran momento, Sacco, Piendibene, Petrone y Andrade. No se les descarta en absoluto, puesto que se hacen gestiones en el sentido de incorporar algunos de ellos al plantel de futuros viajeros, pero, lo real es que han renunciado y no se sabe a ciencia cierta si irán o no.

Cómo se formaría el team uruguayo

—¿...?

—De ser yo la persona indicada para seleccionar el conjunto, lo formaría de la manera siguiente: Capuccini-Nazassi y Arispe - Andrade-L. Fernández y Gestido-Santos Urdinarán, Héctor Scarone-Borjas-Lea y Campolo. Como usteds ven, me incluyo yo en el conjunto. Renunciantes Piendibene y Petrone, soy yo el único centro delantero integrante de la agrupación y en consecuencia es a mí a quien corresponde desempeñar el puesto. Con todo, suenan tres candidatos para dirigir la línea de ágiles: Héctor Castro, Petrone y yo.

El referee debe ser Lombardi

Aunque no ha sido aun designada la persona que deberá acompañar al equipo en calidad de árbitro, la elección deberá recaer entre los dos que suenan con tal objeto, Aníbal Tejada y Domingo Lombardi. Yo pienso que corresponde a este último tal designación, puesto que es en la actualidad el mejor referee uruguayo.

Entre argentinos y uruguayos está la cosa

—¿A quiénes corresponderá el campeonato, según usted?

—Creo firmemente, casi puedo asegurarlo, que el campeonato del mundo estará en esta oportunidad entre argentinos y uruguayos. Ninguna de las naciones europeas podrán arrebatarnos el triunfo. El valor del football rioplatense ha sido puesto de manifiesto ampliamente y creo que de no repetir nosotros la hazaña, corresponderá a nuestros hermanos los argentinos el honor de tornar a América la palma olímpica. Nos correspondería una satisfacción, sino tan amplia, por lo menos igual, puesto que, en ese caso, seríamos despojados del honroso título, por quienes tienen tantas capacidades como nosotros. Es evidente.

—¿Otros enemigos?

—Serios, no creo que haya. Podrían serlo en todo caso los españoles, los suizos y norteamericanos. Estos últimos se asegura están muy bien preparados.

Consideraciones finales

—¿...?

—Los delegados que habrán de acompañar al equipo, no han sido designados aún, si bien puede darse por seguro que entre ellos será incluído el doctor Juan Carlos Campistegui, presidente de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Football.



Domingo Tejera

—¿...?

—La partida ha sido definitivamente fijada para el quince de abril. Es muy posible, casi seguro sean concertados algunos partidos preolímpicos. Creo en la necesidad de jugar cinco o seis partidos con anterioridad a la iniciación de la olimpíada para ir acostumbrando al conjunto al ambiente y para que se vayan adaptando los jugadores a las modalidades de los europeos.

Lo que nos dice Domingo Tejera

El celebrado back wanderista, integró también el equipo uruguayo en el último campeonato sudamericano y fué una de sus grandes figuras.

Tejera, nos dice, que perder el campeonato sudamericano por un goal contra los argentinos, es toda una hazaña y que es muy posible que en el campeonato de Amsterdam se repita el caso y entonces se den vuelta los papeles. De todas maneras la gloria quedaría en casa.

El back blanquinegro se expresa en lo general, en términos parecidos a los de su compañero Borjas.

—¿...?

—Creo que el team uruguayo puede repetir la hazaña de Colombes y pienso que a los argentinos acompañan las mismas probabilidades que a los uruguayos.

—¿...?

—Respecto a la formación del once uruguayo, no quiero opinar. La comisión encargada de su selección sabrá lo que debe de hacer.

—¿Enemigos?

—Para mí, los enemigos más capacitados para el futuro certamen son los holandeses. Si bien deseo que vuelva al Río de la Plata el glorioso título, he deducido que este campeonato habrá de corresponder a Holanda. Para ello me baso en el campeonato anterior. Los uruguayos ganaron a los holandeses después de un partido sumamente reñido por dos goals a uno y por un penal. Hoy, en su propia casa, alentados por el público parcial, deben mejorar en mucho la actuación anterior y entonces...

—¿..........?

—Creo plenamente en la necesidad de los partidos preolímpicos, para entendimiento de jugadores, aclimatación y demás. El triunfo obtenido por los uruguayos en la anterior olimpíada, se debe pura y exclusivamente al buen tino tenido al programar una larga jira previa. Cuando el team llegó a Colombes estaba convertido en una máquina. Y a un cuadro perfectamente entrenado, por completo entendimiento de sus hombres, ajustado, es muy difícil que le puedan ganar en Europa. En este sentido tanto digo de uruguayos como de argentinos puesto que es bien sabido que las características del football rioplatense es una sola.

—¿..........?

—Una final entre argentinos y uruguayos en Amsterdam, daría lugar a un acontecimiento sensacional. Ganaría el que tuviera más suerte, nada más. Como sucede siempre que se enfrentan celestes y blanquicelestes.

Figueroa opina igual que Borjas y Tejera

Figueroa integró el equipo internacional uruguayo en los partidos por las copas Lipton y Newton. Es uno de los mejores punteros izquierdos del Uruguay.

—¿..........?

—Imaginarán ustedes que en muy poco se diferenciará lo que diga yo, a lo que opinan mis compañeros de club Borjas y Tejera. Creo que los uruguayos pueden repetir el plato y clasificarse nuevamente campeones del mundo, pero, esta vez no será tan fácil como la anterior. Los de allá han quedado con la sangre en el ojo y tratarán de arrebatarnos el título que poseemos. Lo que es evidente, es que esta vez no vamos solos y contaremos con la ayuda de nuestros hermanos los argentinos. Los europeos tendrán que toparse con dos rivales difíciles de vencer. Si no somos nosotros los que vendremos con la palma olímpica en el ojal, bien pueden ser de esta república, tan nuestra como la otra. Por eso es que creo que esta vez vamos a correr en yunta y los dos potrillos han demostrado ya, poseer pasta de cracks. Sinó se produce una rodada, habremos de llegar al final prendidos, en lucha, cabeza a cabeza y la prueba se definirá por la ventaja indispensable para adjudicar sentencia.

—Cómo formaría usted el team celeste?

—Así: Capuccini, Nazassi y Tejera; Andrade, Lorenzo, Fernández y Gestido; Santos Urdinarán y Héctor Scarone; R. Borjas, Castro y Campolo.

—¿........?

—Hay dos candidatos para referees; Lombardi y Tejada. Cualquiera de los dos son buenos.

—¿Y usted?

—Yo me limitaré a ser suplente de Campolo.

—¿........?

—No tenemos más enemigos que los argentinos. De los europeos, quizás los alemanes. Bien entrenados debemos ganar los del Río de la Plata.

—¿........?

—Una final entre argentinos y uruguayos sería fantástica. Los de aquí nos ganaron el campeonato sudamericano en Lima y nos deben la revancha, que puedo ser que nos la tomemos en Amsterdam. De todas maneras a no ser nosotros los vencedores, deseamos fervientemente que lo sean los argentinos. Cuando menos nos quedaría la satisfacción de haber sido despojados del título por un team de capacidades equivalentes a las nuestras.

El asado está a punto y empieza a ser servido ya.

Mantener a los jugadores uruguayos a nuestro lado es cosa, poco menos que imposible, de manera que damos por terminado el interrogatorio.

Figueroa, con una expresión gráfica se encarga de rematar la interview:

—No hay nada que hacerle, entre argentinos y uruguayos debe estar la carrera. No podemos perder y el ganador paga dos cero cinco por boleto. Una final en Amsterdam, pueden irlo asegurando, que es fija. Ahora quien ganará? El que tenga más suerte para colocar el "zapallo", adentro de los tres palos.

De todas maneras, los europeos, se quedarán con las ganas de arrebatarle a América, el título de campeones del mundo que actualmente poseemos los uruguayos.

Y los tres asienten sonrientes, seguros de lo que afirman de manera tan rotunda.

—El campeonato del mundo está entre argentinos y uruguayos.

Momo, Alocado, Bullicioso y Socarrón ha Prestigiado las Nuevas Veladas Danzantes

El cartelito "No hay más localidades" no impidió que la concurrencia casi asaltara la boletería del teatro San Martín

En la Opera, en el Cervantes y en el Coliseo numerosos asistentes han consagrado el éxito de la serie de bailes anunciada. No así en el Politeama

CARMEN DE TOLEDO



participante, eficaz y prestigiosa de los bailes realizados en el teatro San Martín

El tercer día dedicado, por tradición, al culto de Momo, alocado, bullicioso y un tanto ridículo y socarrón, ha sido más propicio al desenfreno de la alegría y la más libre expansión del júbilo y de la risa. Los bailes, realizados en media docena de teatros céntricos, han sido prestigiados por el mejor de los éxitos en lo que se refiere al crecidísimo número de concurrencia. No faltó, en algunos, la agradable nota de colectiva animación. Sin embargo, puede calificarse de decadentes estos festejos carnavalescos en los que falta, por lo general, la espontánea y comunicativa alegría de otras épocas y la sinceridad en el entusiasmo la espiritualidad en la gracia, que tanto solazaron a nuestros antepasados en no muy lejanos tiempos en los que el advenimiento del Carnaval consagraba toda una larga expectativa e intensificaba toda una emoción — la emoción de la arrebatadora locura que Momo presidía en las ingenuas y aniñadas almas de nuestros abuelos — por muchos días alimentada a carcajadas y a diabluras, que todo justificaba el Carnaval de antaño.

San Martín

Inusitado interés despertó en el público el tercer baile anunciado en el espacioso y ventilado teatro de la calle Esmeralda. La fiesta del tango, que tuvo su mejor exaltación en la primera tiple Lucy Clory, intérprete espléndida del nuevo tango de Julio de Caro titulado "El malevo", atrajo numerosa concurrencia, tan numerosa que hubo necesidad de la oportuna intervención policial para organizar la entrada de los concurrentes y hasta para desalojar a los interesados en la compra de billetes — magüer el cartelito de "no hay más localidades" — abigarrados en redor de la ventanilla de la boletería. Obvia resultaría la descripción de la extraordinaria animación reinante durante el largo desarrollo del baile, realizado en perfectísimo orden, sin registrarse, pese a las frecuentes bromas de las parejas danzantes y de los números espectaculares interpretados por varios conocidos y destacados elementos de la farándula, una nota discordante o ingrata. Nuevamente la tonadillera Rosario Pacheco y la coupletista Carmen de Toledo, así como la cancionista Simone, lograron alternar las incidencias del baile, interpretando en el amplio tinglado destinado a las orquestas, canciones de actualidad. El cuerpo de segundas tiples de lteatro Florida, que a Almanzor y a Castro tiene por capitanes y a León tiene por "regisseur", conquistaron en la legítima lid que otorgan los méritos de gracia, disciplina y vivacidad, repetidos e insistentes aplausos. Gedisman, el bailarín ruso que, según la leyenda, bailó en presencia del zar de una hipotética corte, no desperdició la oportunidad de lucirse. A renglón seguido, entre los animados aplausos de los asistentes que simpatizaron con determinadas parejas disputantes, seleccionáronse, como en noches anteriores, las que deberán intervenir en el torneo final a efectuarse el próximo sábado con el correspondiente reparto de premios a los vencedores.

Para esta noche se anuncia un nuevo baile en el teatro San Martín. Se ha preparado un nuevo e interesante programa de atracciones. No faltarán ni la Capa de Pandora, ni las tiples del teatro de la Comedia, Alicia Vignoli, Mary Lamas, Elena Pelrano, Lucy Clory — ésta fué anoche disfrazada de telaraña — ni las del Florida, Betina Garrido, Encarnación Mira y Lina Ocampo.

Cervantes

Colmó toda expectativa el nuevo baile del aristocrático teatro Cervantes. Desde las primeras horas de la noche se llenó totalmente la sala de parejas Las orquestas dirigidas por Merico y Canaro amenizaron la larga velada. Los concurrentes cooperaron al éxito de la fiesta con la animación y la alegría características en estas circunstancias. Se jugó con serpentinas, se hizo uso de la broma frívola e inofensiva, todo esto en el marco de distinción que aseguró la selecta concurrencia del teatro explotado inteligentemente por el empresario Aranda y sus activos y competentes secretarios Hernando y Contento. Los concursos anunciados se realizan con el mejor interés de parte del numeroso público. Dados los éxitos ya obtenidos en la arquitectónica sala prealudida, no es exagerado optimismo asegurar para esta noche otro que, además, no será tampoco el último de la serie.

Opera

Desde muy temprano, los palcos para el calificado teatro de la calle Corrientes estaban totalmente agotados. Numerosas familias y prestigiosos elementos de la farándula animaron la fiesta con su presencia. Las "vedettes y girls" de Sandrini completaron la nota animada y original Puede decirse que los bailes en este teatro están ya definitivamente consagrados en el ambiente elegante de la ciudad. Para hoy se repetirá, a no dudarlo, el éxito, y para mañana se anuncia el tradicional baile de los artistas. Los organizadores del interesante baile se aprestan activamente a no defraudar la enorme expectativa reinante en el mundo de la farándula.

Coliseo

El empresario Salvucci ha arriesgado eficaz y exitosamente su competencia y su pericia en los bailes realizados en el teatro Coliseo. Veladas en las que sobra la nota bullanguera y jubilosa, concurridas en grado superlativo, han tenido el privilegio de interesar a un público "sui géneris", animoso y gárrulo que constituye el principal factor de los éxitos obtenidos por el afortunado empresario. Por la tarde continúa también interesando al público de familias los originales matinées infantiles organizados por el elenco de minúsculos actores que dirige la primera actriz nacional Angelina Pagano.

Politeama

Por la descalificada e indigna nota que ofrecen los bailes realizados en el teatro Politeama, en los cuales son inevitables la incidencia, la disputa, y el escándalo, el comentario merece consignarse en la crónica policial.

EL TANGO HA TENIDO SU EXALTACION EN LOS BAILES DEL SAN MARTIN

El tango que tiene ya renombre universal, ha tenido su exaltación en los bailes del Carnaval. El tango canción dolorido en la letra y melodioso en la música triste como la vida de los que buscan en él un poco de ensueño y de ilusión, hace vibrar las almas criollas en la puerta de sus temas y en la emoción de sus notas. Mercedes Simone, de voz acariciante y sonora, canta los tangos como si se le fuera el alma en ellos.

Ella es dulce y sencilla como una melodía criolla hecha para ser cantada en la tristeza de una tarde o en la dulce alegría de una mañana. Azucena es el alma, pero Mercedes es el corazón del tango. Y si no véase como palpitan de hondo recogimiento el espíritu de los criollos de verdad cuando esta mujer acaricia con su voz, la ensoñadora canción inventada para bien nuestro, Y es así como ella canta, dulce y triste a la vez, así la hemos oído en los bailes del San Martín. Todo bullicio se apaga al contacto de su voz.

En esta intérprete de los tangos se advierte como en muy pocas un profundo sentido de la letra y una gran emoción para interpretería.

LOS MATINEES INFANTILES DEL COLISEO

Los bailes que se realizan en el teatro Coliseo son sin duda uno de los más concurridos. Mucho contribuye a esto, las dos grandes orquestas dirigidas por los maestros Francisco Lomuto y Luis Teisseire, y que sin mirar intereses personales, ejecutan las mejores piezas, sin excepción, de todos los compositores. Ha despertado también mucho interés la rifa de magnífico automóvil Fiat.

Hoy a las 16 horas se realizará el tercer matinée para los pibes, se desarrollará un nuevo programa de variete a cargo de la compañía infantil de Angelina Pagano, con grandes concursos de disfraz, de bellezas, declamación, tango y charlestón, con valiosísimos premios.

Se volverá a exhibir el interesante film que fué tomado durante los otros matinées que la empresa Salvucci tuvo ocasión de realizar, en el mismo Teatro Coliseo. En la primera matinée muchísimos fueron las madres que comentaron elogiosamente la labor de la señora Pagano y de la empresa, por haberles ofrecido tan grato espectáculo, y unas horas de regocijo a sus "botijas".

UNA BAILARINA QUE SE DESTACA

Las festividades del Carnaval son oportunidad en que pueden realizarse pintorescas fiestas cuando la intervención de buenos elementos puede permitir la presentación de espectáculos atrayentes. En muchos casos, en los bailes que se efectúan en los diversos teatros de la capital, se limita la acción de los organizadores a instalar una o dos orquestas y colocar uno que otro adorno. Pero para dar mayor lucimiento al baile es necesario añadir a todo esto algunos otros números que atraigan el interés de los concurrentes. Así lo han comprendido los organizadores de los bailes del teatro San Martín. Para el caso han reunido un núcleo d eartistas de destacada actuación que colocan los bailes de ese local en un marco de buen gusto y arte. Entre las artistas que colaboran en esta interpretación de danzas y canciones debemos citar a la bailarina española Carmen de Toledo, que con su gracia y distinción es aplaudida noche a noche en los bailes del San Martín.

EL MAESTRO FERNANDO POTENZA, ACTUARA EN EL ARGENTINO DE LA PLATA

El maestro Fernando Potenza, de brillante actuación en la ciudad de La Plata, ha organizado bajo su responsabilidad las dos orquestas para el gran baile de esta noche en el teatro Argentino, patrocinado por la Sociedad "Sopa del Niño".

El nombre de Fernando Potenza ofrece una verdadera garantía de éxito. En el ambiente musical cuenta con un bien ganado prestigio. El público que acude a escuchar sus incomparables interpretaciones de tangos antiguos y flamantes, lo estimula con prolongados aplausos. Dondequiera que actúe la orquesta de Fernando Potenza, hay una posibilidad de éxito que bien puede ser una afirmación. Por eso es que su cartel es el más cotizado de La Plata.

Director de orquesta típica y americana, el maestro Potenza selecciona con criterio profesional los músicos que integran su conjunto: de ahí la excelente reputación que lo rodea en el escenario de sus actividades.

El gran baile a realizarse en el teatro Argentino de La Plata, con el concurso valioso de la orquesta de Fernando Potenza, constituirá un espectáculo de alegría, de música, de luz, de belleza y de color, que romperá estrepitosamente la obligada monotonía de las noches platenses.

LAS "DIOSAS DESNUDAS" SE ESTRENA EL VIERNES EN EL ATENEO

Enrique Rando, Eduardo Beccar y Carlitos Romeu se preparan a ofrecer para el próximo viernes el estreno de la revista "Las diosas desnudas", con la cual harán su reaparición la popular vedette bataclánica Consuelo Velázquez, el actor cómico Miguel Gómez Bao la cancionista Julia Rossi y la tiple Maruja Muro.

LOS ESPECTACULOS CIRCENSES

El circo Hagenbeck realizará dos grandes funciones hoy martes de carnaval, que empezarán a las 16 horas y a las 21 horas respectivamente. Durente la matinée se dará la alegre pequeña pantomima "Los colegiales se divierten" la que ha sido compuesta especialmente para los chicos visitantes del circo. Este, que se encuentra en la calle Acoyte en Caballito (Rivadavia altura 4900), sigue gozando de gran estimación del público, que bien sabe apreciar sus exhibiciones modelos.

LOS BAILES DEL PUEYRREDON

El inquieto si que activísimo Carlos Villar, animador de los bailes del teatro Pueyrredón de Flores, ha sido recompensado en su actividad y en su inquietud con el mejor de los éxitos. Los bailes realizados en el popular teatro del "faubourg" inminente a la Floresta y más allá de Caballito, han merecido la más halagadora aprobación del numeroso público asistente. La barriada ha quedado, a su vez, agradecida por el atractivo de estas veladas, cuyo triunfo ha garantizado tan sólo la laboriosidad de su incansable organizador.

DE BELLA ESTAMPA



es la dama joven de la compañía de Blanca Podestá, de próxima actuación en los dominios de Héctor Gandós, en Montevideo. La agraciada e intérprete dama joven, se llama Teresa Senén

¿UNA ACTRIZ O UNA COLEGIALA?



Aida Martínez, tiple de la compañía del teatro 18 de Julio, gozando de las delicias de un veraneo poco cálido

¿Existe en Nuestro Ambiente el Empresario "Artista"?

Tal pregunta se hace el actor Francisco Donadio juzgando nuestro teatro en la babilónica hora actual

¿Qué actitud asumen las entidades pertinentes ante ciertas "organizaciones" teatrales que surgen inesperadamente?

—Creo — afirma el artista compatriota Francisco Donadio insistiendo en sus consideraciones, ayer iniciadas, acerca del momento teatral universal y rioplatense, — que un poco más de sinceridad y menos vericuetos paradógicos en las declaraciones que se hacen por medio de encuestas e "interviews" sobre nuestro teatro en la babilónica hora actual, abreviaría este angustioso proceso en el que, sin duda alguna, se hallan complicados un mayor número de componentes de las diversas entidades teatrales, a saber: Empresarios; empresarios-actores-directores; autores-directores; y, por último, el actor, individualmente (haciendo de todos los enunciados, honrosísimas excepciones).

Susceptibilidades

—No entiendo, con lo expuesto, zaherir personales susceptibilidades, puesto que no abrigo aversión alguna contra las jerarquías en cuestión dado que en el ambiente teatral de mi país "no se me conoce, ni me han brindado ocasión alguna para frecuentarlo, porque mi actuación a fuer de fugaz — justo es consignar que no se me ha buscado porque mi labor no los ha interesado en la hora presente — ha pasado del todo inadvertida, pero sí, deseo aseverar con cabales y analíticos conocimientos de causa, la verdad que se trata de desvirtuar y confundir con equívocos.

Manufactureros

—Concretemos. La idiosincrasia de algunos empresarios (a secas) de Buenos Aires, es inconfundible. Por lo general es un excelente industrial, manufacturero de "tal" o "cual" artículo, pero que reputa desdoroso que su capital, en reservas copiosas, se circunscriba tan sólo a impulsar o propagar la venta de "pomada tal" o de los "encurtidos cual", actividad esta que, basada en sus precedentes, es la sola que cuadra y está en consonancia con sus medios y facultades intelectivas, objetivas y subjetivas.

Inquietud

Pero, también este honesto productor (para dicha de sus congéneres) siente — sugestionado por algún intencionado consejero — la "inquietud" de la hora actual, y, como el alza de las "acciones" de ciertos espectáculos teatrales es latente, efectúa una operación de compra (para desdicha del arte de Thespis) o arrienda un teatro, moderno o de sagradas tradiciones artísticas, no hace el caso: — no se detiene a profundizar esas sutilezas que son incompatibles con su sensibilidad, — y aplica en la compra o arriendo del teatro en cuestión, el mismo criterio comercial que ha desplegado hasta entonces, en la colocación y explotación de sus productos en plaza.

Empresario - actor

—El empresario-actor-director se limita a organizar compañías integradas, en su mayoría, por elementos mediocres, para que éstos no puedan aportarle algún quebranto financiero (aun cuando el negocio sea próspero) o empañar su gloriosa aureola artística. Y si por desgracia una actriz o un actor logra interesar un tanto dando significativo relieve a su labor honesta, no le faltará al actor-director el ardid — hecho molde en las miserias de la vida de entre bastidores — para deshacerse de ellos, cuando no les cabe la prerrogativa de despedirlos directamente, sin mayores preámbulos...

Autor-director

El autor-director es, por lo general, el asociado del empresario industrial, quién, con super-abundancia de optimismo y acariciando preventivamente la fructífera cosecha futura, pone su dinero al servicio de una compañía cuyos elementos (los cuales verán juego sus nombres en letras fulgurantes sobre el pináculo del teatro), no son sino amigos y simpatías personales — no valores artísticos — del dirigente, y de una temporada muerta, endeble, carente de una visión orgánica, y con la sola perspectiva de ver entrar en funciones el monopolio de las obras del mismo, amén de la "promesa" de dos o tres obras que "está ultimando" (?) y que serán la nota sensacional de esa temporada teatral. Y, guay!, del autor que en consideración a la temporada que agoniza vergonzosamente intente aportar al trust alguna obra de enjudia y méritos positivos, pues se le dirá abiertamente que la obra "aún llena de méritos, responde a la orientación del repertorio que se ha prefijado a exigencias de "su" público — quien siempre está ausente.

Responsabilidades

En cuanto a la responsabilidad que en esta emergencia incumbe a una buena parte de los actores—a secas— no es un misterio para nadie, ni escapa al menos perspicaz, con sólo echar una mirada retrospectiva de un lustro.

Actores de condiciones manifiestas para afrontar determinados "roles" dentro de la variada gama de la literatura dramático-teatral, han malogrado deplorablemente sus facultades (instintivas) de intérpretes concientes, deslumbrados y desviados por el impetuoso anhelo de un mayor fuero, actuando en géneros subalternos, aún a trueque de anularse artísticamente, no obstante las múltiples tentativas de reanudar la labor meritoria, para descender otras tantas veces al teatro deshonesto, sin hallarse a sí mismas, ni poder lograr convencer más a público ni a crítica. Es una dolorosa constatación, pero hoy que los acontecimientos se precipitan, porqué las medidas están ya colmadas, y que se trata de rehuir responsabilidades, es necesario, en homenaje a la dignidad y al decoro de la escena argentina, gritar la verdad a los cuatro vientos, sin prejuicios timoratos ni temores a represalias por parte de los "entronizados", quienes se creen inamovibles y que en estos momentos, empuñando el timón de los destinos de nuestro teatro ya claudicante, lo abismará irremediablemente sino se provoca una radical y saludable reacción.

¿Empresario-artista?

¿Existe entre nosotros el empresario-artista"?... ¿Poseemos nosotros el empresario-"director" que haya puesto al servicio de un repertorio elevado, su capacidad, sus dineros, su inquebrantable y férrea tenacidad en pro de ese teatro ideal y estético?... ¿Se conoce, en el ambiente, al empresario que haya sufrido reveses de fortuna, después de haber reincidido en sucesivas temporadas, obstinadamente, por imponer ese teatro de excepción?...

De la nueva falange de empresarios, ¿se ha insinuado, acaso, alguna leve manifestación por dignificar nuestra escena apostando sus medios morales y materiales, como un soplo de redención, para arrancarla de las manos de los fariseos, quienes la han hecho su presa insaciable?... ¿Dónde está el mecenas enriquecido en nuestro país, a expensas de un teatro repudiable, y que, acosado por la voz de la conciencia, haya sentido la necesidad de purificarse desagraviando la escena argentina?... Y si acaso llegó a ponerse en práctica una parte ínfima del programa enunciado, a iniciativa de alguna entidad, éste fué concebido y actuado sólo con propósitos comerciales, puesto que en brevísimao lapso, al no acuque en brevísimo plazo, al no acutó por disolver dicha organización.

Crisis

En esta hora caótica y de aguda crisis por la que atraviesa nuestro teatro es fuerza consignar los hechos, o partes de los que los han originados.

Una jauría de individuos, surgidos de no se sabe dónde, han invadido, de la noche a la mañana, como manada de lobos hambrientos, la mayoría de los escenarios porteños, haciendo de éstos la palestra vergonzosa de especiales y particulares ambiciones, añadido a preconcebidos propósitos, olvidan la encumbrada y sagrada misión que les atañe, al asumir los destinos de una sala de espectáculos públicos.

Dice Victor Hugo en su "William Shakespeare":

"Le théatre est un creuset de civilisation. C'est un lieu de communion humaine. Toutes ses pfages veuleat etre étudiés.

"C'est au théatre que se forme l'amé publique..."

Postulado

En esta breve síntesis resa todo un postulado de trascendente responsabilidad.

Esa anónima falange de "nuevos ricos" del teatro, en complicidad con los profesionales ya caducos, erigidos con una insolencia y desplante únicos, en directores, empresarios, autores y actores, son, sin duda alguna, quienes han precipitado nuestro teatro en el antro infeccioso en que hoy se asfixia y se debate implacablemente, y a quienes cabe la mayor o toda la responsabilidad en esta emergencia. Y así como se elaboró una lista de nombres de personas que integraban las diversas entidades teatrales, para seleccionar al representante que debía impugnar los derechos de las gentes de teatro en el seno del Concejo Deliberante, opino que hoy debería constituirse un comité profiláctico "Pro salud del teatro nacional", para que, previo un sereno enjuiciamiento público, se procediera a sanear el ambiente, expulsando, sin contemplaciones, de los diversos órdenes jerárquicos donde tienen sede las actividades teatrales, a todos los elementos nocivos, ineptos, y harto estigmatizados como propulsores del nauseante germen que ha cundido hasta interesar de lleno un pulmón de nuestro teatro.

Momento

Es hora de que, quienes calzan el sagrado coturno y han hecho del teatro un apostolado, un dogma de fe de belleza y devoción, también se diendan de los intrusos mercaderes, lapidándolos y arrojándolos despiadadamente del recinto profanado!

Actitud

¿Qué actitud asumen las entidades pertinentes ante ciertas "organizaciones" teatrales que surgen con la inesperada rapidez de un grano malo, encabezadas por uno o varios señores H., ubicándose en plenas salas centrales, echando mano rapazmente a cuanta obra extranjera o nacional de méritos se les venga en gana, deformándolas, mutilándolas, e interpretándolas monstruosamente?... ¿No existe una severa sanción para quienes así proceden? Y si así fuese, ¿no han pensado en una revisión de sus estatutos societarios y considerar seriamente la forma de subsanar esa anomalía? No basta que esos audaces cumplan con el empresario, abonando la primera cuota del alquiler del teatro, y satisfagan una parte de los derechos de autores, para que éstos — o quien los represente — y aquél, permanezcan impasibles ante ciertos alevosos atentados cometidos en detrimento de la decencia y seriedad del teatro en sí, arrastrando en su vorágine a autores y actores honestos que han vivido y vven incontaminados de esas repudiables maniobras.

ORFILIA RICO PUBLICARA SUS MEMORIAS

Recogidas por el periodista Fernando Corderó Acuña, está terminando la relación de sus memorias nuestra irreemplazable actriz de carácter — retirada hoy de la escena — doña Orfilia Rico. Por descontado se da el interés que suscitarán estas confidencias que abarcan toda la historia del teatro nacional. Más de veinticinco años de actuación ininterrumpida en todos los escenarios porteños, dan autoridad a la señora Rico para emitir juicio sobre las más populares y descollantes figuras del teatro criolol, y así, a través de sus memorias—salpicadas de anécdotas pintorescas y oportunos consejos a los comediantes nuevos—van desfilando autores, periodistas, actores y empresarios envueltos en los recuerdos de su larga carrera teatral. Cuando habla de estos últimos años, en que su rebelde dolencia la alejó de la escena, cobra su relato el máximo de interés. Su retiro forzado de las actividades faranduleras y el retraimiento de sus antiguos compañeros, le sugieren honda melancolía.

"Mis veinticinco años de teatro nacional" (tal el título de estas memorias), será publicada por CRITICA antes de su impresión en libro.

IRENE BARROSO

primera actriz española, que proyecta, en breve, al frente de un homogéneo elenco, iniciar una jira por la vecina república de Chile, con el propósito de recorrer más tarde, todas las ciudades del Pacífico

Se estrenará mañana en el Smart

"El amor prohibido", de los autores de la casa

Llega a las cuarenta y siete representaciones la revista titulada "La hora del desnudo" en escenario del teatro Smart. Los autores de la casa Alberto Weissbach, Carlos Schaefer Gallo y N. Doblas anuncian para mañana el estreno de la revista intitulada: "El amor prohibido", musicada por el maestro Palacios. Se trata de una producción bataclánica que han clasificado peregrinamente los autores como revista en 12 cuadros de amor y de juventud. Completa el programa del teatro de la calle Corrientes la bataclanería "Como Dios las echó al mundo".

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

EL PRIMER MAESTRO

El primer maestro de escuela de la Argentina (habría que levantarle un monumento) fué don Francisco Vinoria, quien el 16 de agosto de 1605 elevó una solicitud a las autoridades de Buenos Aires, pidiendo que se le permitiera enseñar a leer a los niños. Cobraba dos reales por enseñar a leer, y cuatro por agregar la escritura y las cuentas.

★ ★ ★

EUROPA NOS IMITA



Una revista norteamericana publica esta fotografía, con una leyenda que dice: Europa nos imita: he aquí a las bañistas de Cannes, que por fin entran por la vía de la higiene. Lo peor es que la revista en referencia tiene razón.

Somos realmente seres humanos

Esta declaración tan rotunda como necesaria, debemos agradecerla, los habitantes de la joven América, al muy santísimo Papa Paulo III que la formuló por bula del 2 de junio de 1537. ¡Con lo necesaria que era!

▽

Comparsas famosas

Las melancólicas comparsas que recorren ahora las calles por Carnaval, son resabios de algunas famosas, que florecieron hace 50 años y cuyo recuerdo es imperecedero, como "Los negros porteños", "Los negros de América", "El progreso del Plata", "La Marina", "La Salamanca primitiva", el "Lago di Como" y "Los enfants de Beranger", y es fama que en la comparsa de "Los habitantes de la Luna" formaron Sarmiento, Levalle y Avellaneda.

★ ★ ★

SE HIZO CELEBRE POR UN VERSO MALO

Seguramente nadie ha leído las obras poéticas de Leblanc de Guillet, poeta y dramaturgo francés que floreció entre los años 1730 y 1780. Sus contemporáneos tampoco hacían caso de su profusa literatura, hasta que a M. Leblanc se le ocurrió escribir, en 1763, un drama incáico titulado "Manco Capac", el cual fué representado ante la indiferencia pública y habría pasado a la oscuridad si no es por un verso que lo salvó. En efecto, en cierto episodio de la obra, un personaje exclama:

—Crois — tu de ce forfait ManoCapac capable?

Es decir:

—¿Crees tú de esta maldad a Manco Capac capaz?

Fué tal la hilaridad que produjo al amodorrado público la horrible cacofonía de "Manco Capac capaz" que lo tomó a chiste e interrumpió la próxima escena con sus carcajadas. La obra se hizo inmortal.

★ ★ ★

TORTA DE CIRUELAS

Con un gasto de un peso puede hacerse una rica torta de ciruelas. Se necesitan un cuarto de kilo de harina, 10 centavos; manteca, 20 centavos; cuatro huevos, 20 centavos y un cuarto de kilo de ciruelas, 40 centavos.

Se hace una masa con un cuarto de kilo de harina, un pancito de manteca, un cuarto kilo de azúcar, cuatro yemas, una cucharadita de sal; se une bien y se forra una tortera con esta masa. Aparte se hace un dulce poniendo un cuarto de kilo de ciruelas en remojo, se les saca el carozo, se escurre el agua y se pone al fuego con medio litro de vino y un cuarto kilo de azúcar, se revuelve sobre el fuego, dándole un punto espeso; se pone el dulce frío sobre la masa y se adorna con la misma masa en tiritas, dándole forma de cuadritos.

☆

LITERATURA CARNAVALESCA



Por los días de las comparsas famosas, surgieron también las canciones carnavalescas. En la memoria de las gentes de aquella época se conserva la letra de muchas de esas canciones, una de las cuales era la de "Los negros" cuyo coro dice así:

"Aunque negros, niñas bellas,
miradnos, por compasión,
que antes éramos más blancos
que la leche y el arroz:
pero vimos vuestros ojos,
languidecidos de amor,
y nos ha quemado el rostro
el fuego del corazón".

LOS CORSOS



Hace cincuenta años, los corsos de Buenos Aires tenían más animación y se desplegaba en ellos mayor lujo que ahora. Tenían su punto de partida en la plaza Lorea (hoy del Congreso) seguían por Victoria hasta Perú y por Florida hasta Retiro.

★

EL AGUA DE MAR

Los marineros usan el agua de mar como laxante suave.

▽

Belleza de los hombros

Para dar frescura y suavizar los hombros y el escote, da excelente resultado una crema preparada con 4 onzas de agua de colonia, a la que se añaden 2 onzas de creta precipitada en polvo; se mezcla bien y se le añade 4 onzas de agua de rosas, un cuarto de onza de glicerina pura y un cuarto de onza de rosas blancas. Se aplica con una esponja suave.

★ ★ ★

Estadística de descortesías

Mister Warrier, un inglés aburrido, ha recorrido el mundo nada más que para observar el grado de cortesía de los pueblos. Se ha detenido quince días en cada uno de ellos, y ha anotado las siguientes cifras de pequeñas descortesías cometidas en el tren, en el tranvía, en el hotel, etc.

En China, 1; en Suecia, 22; en Dinamarca, 28; en España, 19; en Inglaterra, 31; en Suiza, 33; en Francia, 54; en Bélgica, 61; en Australia, 110; en Italia 139, y en Alemania 181.

Menos mal que no ha venido a algunos países de América.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Un disfraz original — Por Ch. Mac Manus

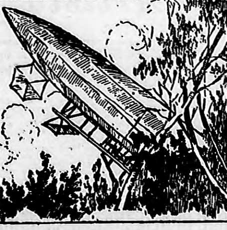






(29) LA CONQUISTA DEL AIRE

Santos Dumont asombra a París — Por Nicholas Afonsky









MIENTRAS Zeppelin proseguía en Alemania, el desarrollo del dirigible rígido, el joven millonario brasileño Santos Dumont, trataba en Francia de establecer la supremacía del dirigible sin armazón, efectuando su primera ascensión en septiembre de 1898, pero a poco de abandonar el suelo, el viento destruyó su aparato en unos árboles.

SU segundo ensayo fué más afortunado, pues voló satisfactoriamente, pero al bajar, comprendió que descendía con demasiada violencia, y aprovechando la presencia de unos pilletes ocupados en lanzar cometas, les gritó de tirar del áncora, para amortiguar su caída, pudiendo así bajar sin contratiempo.

EN enero de 1901, ganó Santos Dumont el premio de 100.000 francos ofrecido por el barón Deutch de la Beurthe, para el primer globo que diera una vuelta alrededor de la torre Eiffel, volviendo al punto de partida, sin ayuda extraña. Santos Dumont fué condecorado por el gobierno francés.

OTRO vuelo del atrevido brasileño, estuvo a punto de costarle la vida, pues su globo comenzó a desinflarse sin motivo aparente, y deteniendo la marcha del motor, pudo posarse sobre el techo de un hotel, donde los bomberos llegaron en su auxilio, sacándolo de su aprieto con gran dificultad.

(32) HISTORIA DE LA MUSICA

Las óperas espectaculares de Meyerbeer — Por Mme. Schumann Heink









MEYERBEER fué un compositor alemán que cautivó al público francés con una serie de óperas ruidosas y de gran aparato. Eclipsó a sus predecesores con sus óperas espectaculares melodramáticas y pasmosas.

GIACOMO Meyerbeer nació en 1791, hijo de un rico banquero judío de Berlín. A los cuatro años organizó una banda, con instrumentos de juguetería. Dirigía la banda colocando delante de sí un papel en blanco.

MEYERBEER fué amigo de músicos famosos, incluso Weber y Wagner. Presentó a Jenny Lind, la célebre cantante sueca, a los públicos de Berlín y Viena, y escribió para ella una ópera titulada: "Vielka".

LLENABA Meyerbeer sus óperas con príncipes y reyes. Su obra más popular, "Los Hugonotes", es un idilio entre gente de religiones diferentes, que se desarrolla en la corte de la reina Margarita de Valois.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Derrotado en el primer round — Por Dante Quinterno







CINCO NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



—La boda de Pérez es casi una novela. Conoció a la novia atropellándola con su auto y pasando por encima de ella.
—Si me dijo varias veces que tenía el auto asegurado contra todo riesgo!...



—¡Adiós, Melania, voy a arrojarme al Sena!
—Sí, soy yo, llueve y vengo por el paraguas.



EL PROBABLE COMPRADOR DE LA CASA.—Sí, creo que me quedaré con ella. El chófer la conoce y le gusta. Mañana traeré a las criadas, y si les parece bien, pues, nada, trato hecho.



EL JUEZ.—Se le acusa de haber robado una docena de pañuelos. ¿Tiene usted que alegar alguna circunstancia atenuante?
EL DETENIDO.—Sí. ¡Estaba aquel día tan constipado, señor juez!...



—¡Qué le va usted a hacer! Cosa de la estación!... El invierno es más benigno porque casi chimeneas.